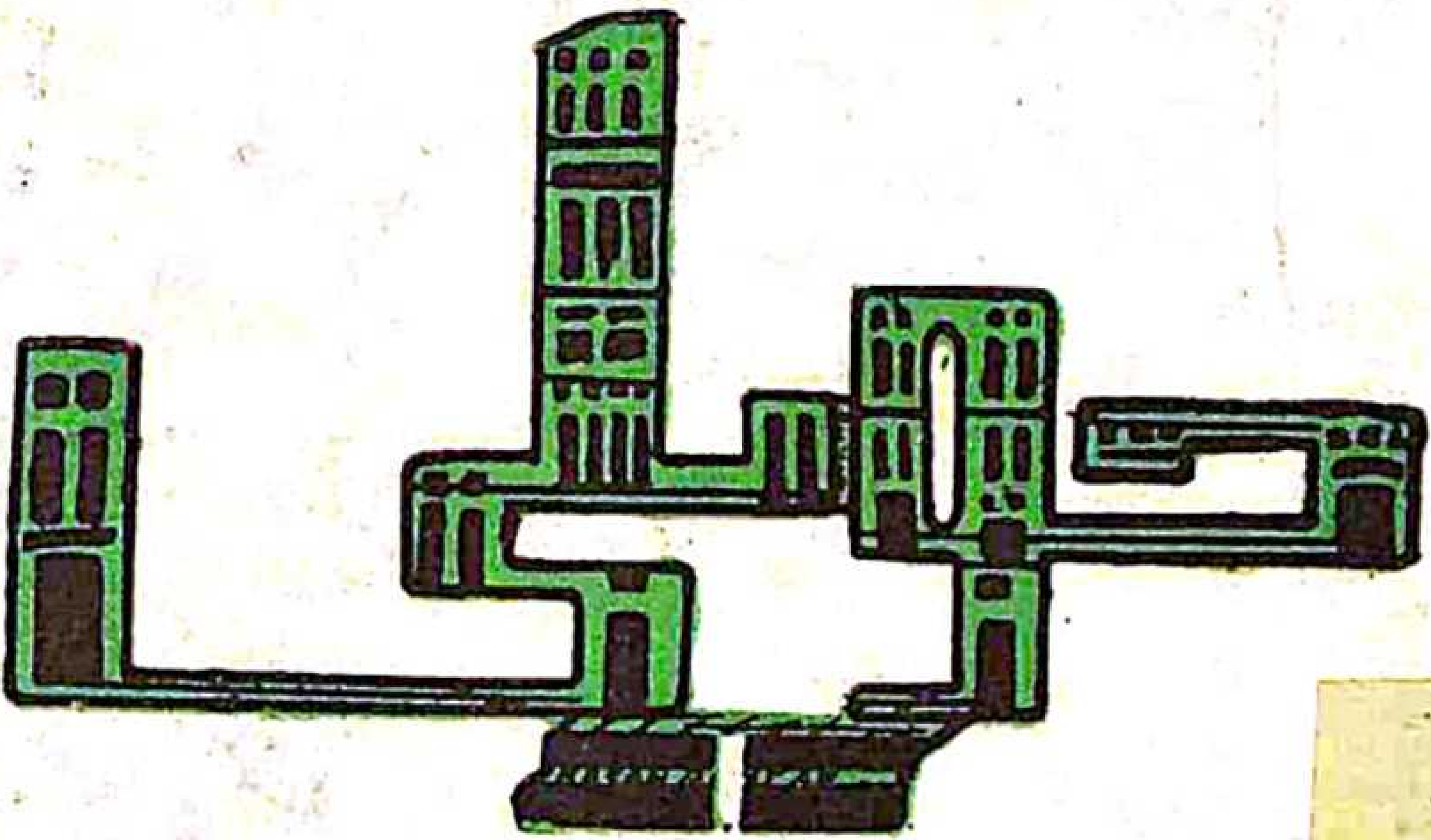


تو ج



و جَاهَتِ عَلِي سُدِّي





PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# لوگنی نوی

و جاہت علی سندیلوی

قیمت پانچ روپیہ

اردو پبلشرز عہدہ ملک مارک لکھنؤ



# انتساب

نوریدہ سراج عظمت کے نام

وجاہت علی



# فہرست

---

- ۱۔ انقلاب
- ۲۔ معقول انسان
- ۳۔ کلنگ کا ٹیکہ
- ۴۔ چھمی خالہ
- ۵۔ چمپا
- ۶۔ گونگی عیسیٰ
- ۷۔ بارغی
- ۸۔ مائیں
- ۹۔ انسان
- ۱۰۔ یاگل
- ۱۱۔ دو عجیب دوست
- ۱۲۔ پھرار بھائی
- ۱۳۔ خواہیوں کا رومان

# تعارف

## وجاہت سندیلوی

از تخلص بھوپالی

دودھوں پلے دودھ کے دھلے، خوش باش، خوش مزاج، خوش خورا  
اور خوش اسلوب! یہ ہیں جناب وجاہت سندیلوی۔ بے ساختہ مگر  
باضابطہ ملک کے معروف طنز و مزاح نگار۔ اگرچہ اس دورِ قیام میں اس قسم کی  
"خوش نسل" بننا تقریباً بند ہو چکی ہے۔ اب تو ہر بچہ روٹی طلب کرتا ہوا پیدا  
ہوتا ہے اور پھر روٹی ہی مانگتا ہوا اپنے خالق سے جا ملتا ہے۔ مگر وجاہت  
صاحب غلامی کا آزادی ٹھونسے جانے سے قبل ایک زمیندار کے گھر پیدا ہوئے  
آنکھیں کھولیں تو گھڑوں اور مشکوں تک میں خوشحالی بھری دیکھی۔ لیکن جب پیدائشی  
بھک مشکوں نے یلغار کی تو گھڑے بھی خالی اور مشکے بھی! اب تو وجاہت صاحب  
اپنے خالی گھڑوں اور مشکوں کو زمینداری کی باقی اوصافات جان کر سینے سے لگائے  
لگائے پھرتے ہیں کہ کہیں کم ظرفی انہیں خالی پا کر جی پی میں خوش نہ ہونے لگیں۔  
سرزمین بھوپال اپنے علمی، ادبی اور تاریخی نوادرات اور انکشافات کی وجہ  
سے مشہور ہے۔ محققین بھی تحقیق کر کے عاجز آچکے ہیں۔ ہر پانچ دس سال کے بعد



کسی نہ کسی علمی خزانے یا ادبی شخصیت کی دریافت ہوتی ہے۔ چند سال قبل ڈاکٹر سلیم حامد رضوی مرحوم نے اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر کو بھوپال میں دریافت کر کے ادبی حلقوں میں پھیل پیدا کر دی تھی۔ اور ابھی حال میں شعر و ادب کے آخری تاجدار مرزا غالب کے قلمی دیوان کا نسخہ ایک کباڑی نے اپنے ذخیرے سے برآمد کر کے ایسی سی پھیلائی کہ آج اس قلمی دیوان کی اہمیت غالب سے زیادہ ہو گئی۔ علمی و ادبی فضاؤں میں یہ دھماکہ بنیز کیفیت تحلیل نہیں ہوئی تھی کہ راقم الحروف نے اسی سرزمین سے کرید کر جاتا سندیلوی کو برآمد کیا کہ ہمارا حکمہ آثار قدیمہ منہ دیکھتا رہ گیا۔

وجاہت سندیلوی کا مارچ ۱۹۱۶ء میں بھوپال میں ظہور ہوا تھا۔ چونکہ اس سرزمین کا خاصہ ہے کہ یہاں پیدا ہونے والے کے خیمے میں ظرافت کا پانچواں عنصر بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اس لئے کیا عجب کہ وجاہت صاحب کی باغ و بہار طبیعت اسی حادثہ کی دین ہو۔ وجاہت سندیلوی اور خاکسار کی پیدائش میں دو سال کا فرق ہے، یعنی وجاہت صاحب کے پیدائشی اثرات زائل ہونے کے پورے دو سال بعد خاکسار "یاخی یاخی" کہتا ہوا نازل ہوا تھا جبکہ تمام کائنات طنز و ظرافت دم سادھے بڑی تھی اور ملک کے جید طنز و مزاح نگار اپنے اپنے گھروں میں بس پڑے ہوئے توبہ و استغفار کر رہے تھے۔

اگرچہ وجاہت سندیلوی میرے ہم وطن اور ہم مشرب ہیں لیکن مجھے ان کی زیادہ شہرت ۱۹۶۶ء میں بمقام سندیلو نصیب ہوئی۔ مجھے ایک تقریب کے سلسلہ میں سندیلو جانا تھا۔ سندیلو اسٹیشن پر اترا تو ہلو کا عالم تھا۔ لٹ و کے شاہیقین اور لٹ و کے فرد کرنے والے ہی صرف باہم دست و گریباں دیکھے گئے۔ اور دور تک کوئی قلمی کھالی دیا اور نہ کوئی خردور۔ ایک خواجہ والے کو روک کر جو بڑی عجلت میں تھا قلیوں کی اس قلت کا سبب معلوم کیا تو اس نے بھنا کر جواب دیا۔ "واہ بابو جی خالی پیلی ٹیم خراب کئے



ہو۔ گاڑی دو منٹ ٹھہرتی ہے۔ " پھر ایک شریف صورت مسافر سے جو اپنا استیلا  
 لادے ہوئے جا رہا تھا اس فحط الرجال کا ذکر کیا۔ مسافر نے انگشتان کیا۔ "یہ لبتی  
 شرفاء کی ہے۔ یہاں محنت مزدوری اور بار برداری کے سب کام شرفاء ہی اپنے ہاتھوں  
 انجام دے لیتے ہیں۔ پناچہ زیر لب۔ " الحمد للہ میں بھی شریف ہوں " کہہ کر اپنا سامان  
 اٹھایا اور اس شریفوں کی لبتی کی طرف چل پڑا۔

دوسرے روز اپنے میزبان سے معلوم کیا کہ آپ کے شہر میں ایک بزرگ وجاہت  
 سندیلوی ہیں جو سنی مذاہب کا دھندہ کرتے ہیں۔ کیا ان سے ملاقات ہو سکتی ہے؟  
 میزبان اسی وقت مجھے اپنے ساتھ لیکر چل کھڑے ہوئے۔ گل بکاؤلی کو حاصل کرنے  
 کے لئے ایک بہت بڑی خشک جھیل کو پاپیادہ پار کرنا پڑا۔ جھیل انسانی غلاظتوں سے  
 بھری پڑی تھی۔ میزبان نے اس گندگی کی وجہ تشبیہ بیان کرتے ہوئے انگشتان  
 کیا کہ بے گھر دور کے لوگوں نے اس جھیل کو کوایہ میو سوسائٹی کی طرز پر ٹی سازی  
 کی صنعت کے لئے قومیا لیا ہے۔ غرضکہ غلاظتوں پر نظریں ڈالتے بچتے بچاتے اور  
 منہ ناک میں رومال گھسیٹتے اس مہم کو سر کر رہی لیا۔ اور دوسرے لمحہ وجاہت  
 سندیلوی کے عالیشان محل کے سامنے کھتے۔ گھر میں اطلاع کی گئی۔ تھوڑی دیر بعد  
 ایک سمجھدار بچی برآمد ہوئی اور جواباً کہا۔ گھر پر نہیں ہیں۔ آپ اپنا نام بتلا دیجئے  
 جب آئیں گے تو کہہ دیا جائیگا میں نے ایک کاغذ پر خلیق بھوپالی لکھ کر پرچہ  
 بچی کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے پڑھا اور بڑی ہیرت سے پوچھا۔ کیا آپ ہیں  
 خلیق صاحب؟ جی ہاں ہیں نے تائید کی۔ بچی نے پھر اپنے حواس چلادی ہی قائم  
 کر کے کہا۔ ارے تو آپ تشریف رکھتے ہیں غلام کو بھیج کر ابھی بلائی ہوں۔  
 اور پھر گھر کے اندر تیز تیز قدموں کے ساتھ جاتے ہوئے ڈیوڑھی میں سے ہی جیننا  
 شروع کر دیا۔ ارے وہ خالہ والے خلیق بھوپالی آئے ہیں اپنے ہاں جیسے دیکھنا



ہر وہ بکھ لو آ کے ۔ بالکل اسی طرح جیسے سڑک پر سے کوئی اونٹ یا ہاتھی گزرتے  
 تو گھر کے بڑے لوگ بچوں کو اس عجیب و غریب خلقت جانور کو دیکھنے کے لئے بچوں کو آواز  
 دیتے ہیں۔ ابھی میرا ہاتھی اونٹ جیسا تعارف ہو ہی رہا تھا کہ وجاہت صاحب  
 تشریف لائے اور بچوں نے اب اپنے بزرگ سے مجھ عجیب و غریب خلقت کا تعارف  
 کرایا۔ وجاہت صاحب مارے خوشی کے لال ہو گئے۔ اور مصافحہ کو میرے لئے  
 کمتر درجہ کی چیز سمجھ کر محالہ کے لئے اپنا سینہ بڑھایا۔ اور اپنے ہاتھوں سے  
 مجھے لپٹنے کی ناکام کوشش کی۔ پھر دایتی اخلاق کے تحت کب آئے۔ کہاں  
 قیام ہے؟ کب جاؤ گے کے ایسے سوالات کرتے ہوئے بڑی محبت سے مجھے  
 بٹھالا۔ خاطر تواضع شروع کر دی۔ وجاہت صاحب اپنی خوشی اور مسرت کا کچھ  
 اس طرح اظہار کر رہے تھے جیسے میں ان کی موروثی زمینداری کو داگراشت کرنے  
 آیا ہوں۔ عمیق پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔  
 کیونکہ نصف گھنٹہ کی ملاقات کے دوران وجاہت صاحب نے مجھے نصف منٹ  
 بھی بولنے نہ دیا۔ چنانچہ موصوف کو اپنے سے زیادہ ”صاحب زبان“ پایا تو احتراماً  
 انہیں وجاہت بھائی کے نام سے خطاب کرنے لگا۔ وجاہت صاحب نے دوسرے  
 روز صبح مجھے ناشتہ بہرہ عطا کیا۔ میں نے خیال کر کے کہ اگر آج کی طرح کرا بھی باتیں  
 سنائیں گے تو کوہ رنج نہیں کھانے کو بھی تو دیں گے۔ غرض کہ دوسرے روز صبح  
 بہرہ نچاؤ دیکھا کہ ایک دس فٹ لائنی مینیرہ انواع و اقسام کے کھانے بڑی  
 نفاست اور تمیز سے چنے گئے تھے جس سے گھر کے لوگوں کی خوش سلیقگی کا پتہ  
 چلتا تھا۔ بسیار غوری کی عادت بھی کبھی نہ کبھی کامیابی جاتی ہے۔ چنانچہ دیکھتے  
 دیکھتے کھانے کی میز کرنبو کا اچار نقشہ پیش کر رہی تھی۔ اگر کسی نے وجاہت بھائی  
 کے ہاں کھانا نہیں کھایا تو کچھ نہیں کیا۔ کاش لوگ ایسے حالات پیدا کریں اور اوصاف



باد کا لٹا سفارش پہونچا کر کھانا کھانے کے مواقع حاصل کر سکیں تو یقین ہے کہ میری اس نیکی اور رہبری پر قانع میرے حق میں دعائیں کرتے رہیں گے۔

وجاہت صاحب ہمہ وقت صاف و شفاف اور دھلے منھ پر ہتے ہیں کہ جدید نازی ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ مگر پتہ چلا کہ موصوف کیمونسٹ خیال کے ہیں۔ آج تک جو حیرت ہوں کہ وجاہت بھائی نے قدرت کے کاموں میں آخر ایسی کون سی کمی دیکھی کہ "انقلاب زندہ باد" ہو گئے۔ اور کس لئے مکہ چھوڑا سکو کے گن گانے لگے۔ مگر ان کے رہنما کے گھر پیدا کیا۔ اعلیٰ تعلیم سے نوازا۔ اور پھر کھانے کو اس قدر افراط سے دیا کہ دوسروں کو کھلانے کے لئے بھی بچ رہتا ہے۔ خیر ہو گی کوئی مصلحت! یہ تو ہم ہوں گے کہ روز حساب اپنی اسلامیات پر گواہی دینے کے لئے چشم دید اور حقیر گواہوں کو میدان حشر میں ڈھونڈنے ہوں گے۔ وجاہت بھائی بظہرے ایل ایل بی۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں کی جوابدہی کیلئے کوئی جواب دعویٰ لکھ رکھا ہو۔

اردو ادب میں نجی طنز و مزاح نگاروں کے ساتھ قلمی اور لے بیگ طنز و مزاح نگاروں کی خاصی تعداد ملتی ہے جو طنز و مزاح نگاروں پر لکھ کر یا چند لطیفوں کی مدد سے اپنی بدیہیہ گوئی یا بذکہ نجی کی خائش کرتے ہیں یا مغربی لٹریچر سے مزاحیہ ادب کے تجربے کر کے یا جو بے اتار کر داخل ادب کرتے رہتے ہیں۔ مگر وجاہت سندیلو ہی کا خاص نجی طنز و مزاح نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ جنہیں طبائی، زندہ دلی اور بذکہ نجی قدرت نے درایت کی ہے۔ بایں وجوہ طنز و مزاح کی اعلیٰ قدروں کے راز و رموز سے کسا حقہ واقف ہیں۔ ان کی تصانیف دودھ کے دھلے، بے ساختہ، بے ضابطہ، طشت از بام، شریفانہ اور فطری طنز و مزاح کی نمائندہ تسلیم کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر غلام احمد فرقت نے جنہیں عالم طنز و مزاح کی



میں خبر آخر الزماں کہا جاتا ہے و جاہلیت صاحب کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے  
 " وہ ایک محقق کا دماغ ، ایک ادیب کا مزاج اور ایک طنز نگار کا  
 شعور رکھتے ہیں ۔ "

" ان کے مزاج میں مضامین اور خاکوں میں سنجیدہ مزاج اور گہرا طنز ملتا ہے  
 " ان کی زبان شگفتہ ہے ۔ روزمرہ اور زبان پر بڑی قدرت ہے ۔ "  
 و جاہلیت سندھیا کی سیاست سے بھی شغف رکھتے ہیں ۔ لیکن کشالی  
 کی حیثیت سے ۔ یعنی کنارے پر کھڑے ہوئے سیاسی کشتی کو دہنے دیکھ کر  
 خوش ہو لیتے ہیں اور یہ خوشی اور خاموشی خود اپنی جگہ پر بہت بڑی سیاست  
 ہے ۔ آج ہمارے نائنسویں سال بھی ہیں سال سے اسی سیاست کو اپنائے  
 ہوئے ہیں ۔ کیا محال کہ کسی استحصالی ، تشدد اور بے انصافی پر دو لفظ تو کہہ دیں ۔  
 آزادی سے پہلے و جاہلیت صاحب یوپی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری نشر و اشاعت  
 تھے ۔ جب سرکار نے آزادی کے بعد دیوتاؤں کی زبان میں پرنٹنگڈا کرنا چاہا تو و جاہلیت  
 صاحب نے اپنی زبان باہر نکال کر صدر کانگریس کمیٹی کو دکھائی ۔ " بھلا حضور !  
 یہ نرم و نازک اور شستہ زبان آپ کی زبان کا بوجھ کیونکر اٹھا سکتی ہے " غور  
 معقول تھا ۔ یا صاحب صدر کانگریس یا ایسی کے تحت اس قسم کا عذر سننے کے دل  
 سے خواہش مند بھی تھے ۔ فی الفور دھن باد کہہ کر استعفی قبول کر لیا ۔

و جاہلیت صاحب بڑے بارخ و بہار مزاج کے انسان ہیں ۔ باتوں ہی باتوں  
 میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں ۔ اور ساتھ میں طنز و طعنت کے موتی بھی پرو  
 جاتے ہیں ۔ اس قلیل وقفہ میں موصوف کا ایک ہی لطیفہ یاد آگیا ۔ سنہ ۱۹۴۰ء  
 سے واپسی پر و جاہلیت صاحب کا لکھنؤ ٹک سا تھا ہو گیا ۔ ایک بس سے ہم دونوں  
 نے سفر کیا ۔ ایک سیٹھی جی بھی مسافر تھے جو و جاہلیت صاحب سے بالکل لے کر بیٹھے تھے ۔



اور بار بار نیند کے جھونکوں میں وجاہت صاحب کے کاندھے پر اپنا سر رکھ دیتے تھے۔ اور وجاہت صاحب سیٹھ جی کو بار بار ہتھیار کر کے اپنی نشست پر لپی کے لئے مجبور کر دیتے تھے۔ میں نے کہا ذرا اچھی طرح سیٹھ جی کو پابند کر دیکھئے۔ فرمائے لگے "میرا کیا جاتا ہے۔ کمبخت خود اپنی نیند خراب کر رہا ہے۔" ایک تھوڑے عرصے کے بعد سے برآمد ہوا۔ جس کے دھماکے سے سیٹھ جی بھی بیدار ہو گئے اور لکھنؤ تک بیدار ہی رہے۔

وجاہت بھائی خود بصورت بہرہ ہرہ رکھتے ہیں اور دلنشین نقش و نگار کے مالک ہیں۔ جس زاویہ سے نظر ڈالا جائے نظر اور بھلے معلوم دیتے ہیں۔ اس ڈھلتی ہوئی عمر میں شمر بزم کا یہ حال ہے تو اپنی جوانی میں کشش یوسفی کا کیا حال ہوگا۔

ہم جیسے بد قطع اور داپریات خدو خال اور دراوڑی رنگ کے لوگ اپنی بولتی جوانی میں بھی شرم و یاس سے ہمیشہ متعلق رہے۔ "سلام و پیام" کی بات تو علیحدہ رہی کسی نے ایک پرچی بھی نہیں لکھی کہ فلاں وقت آکر ملے۔ آپ پر نظر ثانی کرنی ہے۔" گھر میں اللہ کا شکر ہے۔ دو دو ہویاں موجود ہیں۔ کافی مانوس بھی ہیں مگر ہماری شکل و صورت کو دل لگا کر دیکھنے کی آج بھی مستحکم نہیں۔ اللہ از دواج جیسا بے تکلف اور گھر بلور شدہ اور ادھر شرم و احتیاط کا یہ حال! ایک مرتبہ ہم بزم بلوکر ہم نے دونوں سے اس عدم دلچسپی کا سبب دریافت کیا تو بڑی بیگم نے گھونگھٹ کی آڑ لے کر کہا "شرم آتی ہے" اور چھوٹی بیگم نے ہم کو جواب دیا۔ "دیکھ کے ڈر لگتا ہے۔" بہر حال زندگی تو گزرتی ہی ہے۔ وجاہت جیسی نہیں تو وکالت جیسی ہی رہی ہے۔

ہم اپنا ساتھ دے جاتے ہیں یہ بھی کیا کم ہے  
نہ بلو بلو کے گھنٹاں جو سازگار نہیں



# انقلاب



( ایک ویرانہ - کچھ فاصلے پر شہر کی روشنیاں  
 جگمگا رہی ہیں - موسیقی کی غمناک صدائیں سنائی  
 دیتی ہیں - ایک نوجوان آہستہ آہستہ ویرانے  
 کے مرکز کی طرف بڑھتا ہے - اور رُک جاتا ہے  
 اس کے سامنے کئی راستے ہیں - )

نوجوان - میں کہاں آگیا؟ کدھر؟

یہ کون سا ویرانہ ہے؟

یہ بجز راستہ کس طرف جاتا ہے؟

یہ غمناک فضا کیسی ہے؟

اتفاقات کا بیٹا حوادث کا شکار!

میں اس طرف کہاں آن پڑا؟

یہ دنیا مکرو فریب کی بستی ہے -

یہاں ابلیس حکومت کرتا ہے -



یہاں بھائی کا بھائی خون پیتا ہے۔

یہاں بیٹا ماں کی عزت کا سودا کرتا ہے۔

یہاں ہر گھڑی انسانیت کا خون ہوتا ہے۔

یہاں ہر قدم پر ایمان بکتا ہے۔

یہاں ہر کوئی نسل اور گھائل ہے۔

یہاں ہر ایک کی زندگی دوسرے کی موت ہے۔

یہ قصائی کی دکان ہے۔

یہاں انسانی گوشت اور خون کا بیوپار ہوتا ہے۔

یہاں انسانی ہڈیوں کے انبار پر چرچہ چڑھ کر تہذیب و تمدن کے  
راگ گائے جاتے ہیں۔

یہاں مذہب کے نام پر قتل ہوتے ہیں۔

یہاں قانون کے ایما سے ڈاکے ڈالے جاتے ہیں۔

یہاں ریاکاری کا نام زبرد

یہاں سیہ کاری کا نام عشرت کوشی

یہاں موس پرستی کا نام محبت

یہاں درندوں کا نام انسان ہے۔

یہاں ہر شے پر ملکیت کا قفل ہے۔

اور ہر قفل کی کنجی نفرت اور خود غرضی ہے۔

یہاں آنکھیں اندھی

کان بہرے

اور دماغ ماؤف ہیں۔



یہاں زندہ رہنے کے لئے صرف تنگی ہوس کی ضرورت ہے۔

یہاں محبت ایک کمزوری ہے۔

اور ایمانداری ایک بیماری ہے۔

یہ کیوں ہے؟ یہ کیسے ہے؟

یہ کیا اندھیر ہے؟

کیا خدا نے خدائی چھوڑ دی؟

یا اسے شیطان کے ہاتھوں بچ ڈالا۔

یہ اندھی لڑائی؟

یہ خون کی بھوٹی پیاس

یہ کیوں ہے؟ کیسے ہے؟

زندگی کے لئے؟

اور زندگی کیا ہے؟

کتنی ہستی اور کتنی ذلیل؟

ایک تاریکی سے دوسری تاریکی کے درمیان چند قہقہے اور

چند سسکیاں؟

کچھ بگاڑنے اور بنانے کی ناکام کوششیں۔

اور پھر خاموشی، مکمل خاموشی!

زندگی ایک خانماں بربادکارواں ہے۔

جس کی نہ کوئی منزل ہے نہ راستہ۔

مسافر منتشر، اور گم کردہ راہیں۔

ایک ہمسفر دوسرے کو لوٹا رہا ہے۔



اور ایک کے خون سے دوسرا سرخ رو بن رہا ہے۔

یہ دنیا ! اس کمینی اور پاگل دنیا میں

میں جاؤں کدھر !

(ساری فضا پر خاموشی چھا جاتی ہے۔ دفعتاً

پہلے ہلکے ہلکے اور پھر بہت زور سے طرباک

نغمے بلند ہوتے ہیں۔)

ایک بیک ایک چھنا کے کے ساتھ ایک نیم عریاں حسینہ انتہائی ڈالہا

انداز میں ناچتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔ کچھ دیر تک وہ بڑے عشوہ و انداز سے

ناچتی رہتی ہے۔ اور پھر نوجوان کو دیکھ کر رگ جاتی ہے۔

سمرتی۔ میرے عشر تکدے کے دروازے پر یہ کون سا نکل بے ہنگام؟

نوجوان۔ میں ہوں ایک مسافر گم کردہ راہ !

سمرتی۔ اے گم کردہ راہ تو کدھر جانا چاہتا ہے؟

تو کس کی تلاش میں ہے؟

تیری یہ وحشی آنکھیں کیا ڈھونڈ رہی ہیں؟

مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے۔

تو لیوں اور کیسے کے پھیر میں نہ پڑ۔

یہ فکر و نظر کے دھوکے ہیں۔

رندی اور سمرتی کے بحر بیکراں میں غرق ہو جا۔

تیری شوریلہ سری اور بواہوسی کا یہی علان ہے۔

جا اور پمستان حسن کی گل چینی کر۔

تو کامیوں کے لئے کب تک روتا رہے گا؟



شک و شبہ سے تیرا  
 دل دھڑک رہا ہے  
 لیکن جب اس کے بہلولوں کوئی دوسرا دل دھڑکے گا  
 تو یہ اپنی دھڑکن بھول جائیگا۔  
 جا ! جا ! دیر نہ کر۔  
 جوانی کا آفتاب موم کی طرح بنگھل جاتا ہے۔  
 جا ! جلدی سے کسی شوخ نصیب کو سینے سے چمٹالے۔  
 جوانی سرمستی کے لئے ہے۔  
 اور سرمستی جوانی کے لئے۔  
 اپنے غموں اور دوسو سووں کے بوجھ کو  
 کسی کے سینے کی پھرتی ہوائی موجوں میں پھینک دے۔  
 تیرے منہ کی یہ تلخی  
 کسی کے لب شیروں سے ٹھیک ہو جائیگی۔  
 تیرے سینے میں جوانی کی دھکتی ہوائی بھٹی ہے۔  
 اسے شراب ناب کے پھینٹے دے۔  
 تیری آواز کی یہ گرختگی  
 بلوری جاموں کی کھٹک میں گم ہو جائیگی۔  
 تیرے سینے کی سنگلاخ زمین  
 کسی کے عارض گلگوں سے نرم ہو جائیگی۔  
 تیرا سر غور و فکر کے لئے نہیں۔  
 کسی کے زانو پر رکھ کر سو جانے کے لئے ہے۔



تیرسی بکرتی ہوئی جوانی کے لئے  
 دوشیزگی کی آغوش واپس -  
 معطر شبتانوں کی سرخ روشنیاں  
 تجھے دیر سے دعوت دے رہی ہیں -  
 ( حسینہ رقص کرنے لگتی ہے - اور جب نوجوان بولتا  
 ہے تو رک جاتی ہے - )  
 نوجوان - بس بس - اے بوالہوس بس !  
 تو مکر کے پردے میں  
 فریب کو پروان چڑھاتی ہے -  
 تیسرے شبتانوں میں لطف و انبساط کی سسکیاں  
 آہ و بکا کے نالوں سے زیادہ رقت انگیز ہیں -  
 تیرسی دوشیزاؤں کے معطر جسموں میں  
 کوڑھ کے کیرے اپنی غذا پارہے ہیں  
 تو دل کو جگاتی ہے  
 اور دماغ کو سلاتی ہے  
 تو دل کے پھول کھلا کر  
 دماغ کے انگاروں کو تھنڈا کرتی ہے -  
 تو ایک گم کردہ راہ مسافر کو  
 شباب کی پرخطر وادی میں لوٹنا چاہتی ہے  
 تو ہمیں حسن و عشق کے سبز باغ دکھا کر  
 ہمیشہ کے لئے قصر مذلت میں جھونکنا چاہتی ہے - ؟



تو ہمیں رنگ و بو کے فریب میں مبتلا کر کے ہم سے ہماری زندگی کا جو ہر  
چھیننا چاہتی ہے۔

تو ہمیں کمزور بنا کر  
ذلیل و رسوا کرنا چاہتی ہے  
مجھے تیری وہ شراب نہیں چاہئے  
جس میں کسی کے خون کی بو آتی ہے۔  
مجھے دوشیزاؤں کے وہ بو سے نہیں چاہئیں  
جن میں کچے گوشت کی بساندھ ہے۔

لعنت ہے اس محبت پر  
جس کی نفٹ لے آبیاری کی ہے  
لعنت ہے اس عیش و عشرت پر  
جس کی قیمت چند سکے ہیں

( غمناک نغمے بلند ہوتے ہیں۔ جو رفتہ رفتہ دھیمے  
ہونے لگتے ہیں۔ حینہ سر جھکائے آہستہ آہستہ  
جاتی ہے۔ اور تاریکی چھپانے لگتی ہے۔ دفعتاً  
ایک دھماکے کے ساتھ نغمات بلند ہوتے ہیں۔  
روشنی تیز ہو جاتی ہے۔ اور روپیوں کی جھینکار  
سنائی دیتی ہے۔ زرنکار کپڑے پہنے ہوئے ایک موٹی  
سی بھڑی عورت بڑے غرور اور تکبر سے  
آگے بڑھتی ہے۔ اس کے جسم پر زرد و جواہر کے  
زیورات اور ہار ہیں۔ )



دولت - آ! اسے بھٹکتے ہوئے مسافر!  
میں تجھے راستہ دکھا دوں -

معدہ خالی ہوتا ہے -  
تو دماغ پہننے لگتا ہے -

میں دولت ہوں دولت!  
خدا کی خدائی

میں نے خرید لی ہے  
میں بحر و بر کی ملکہ ہوں  
میرا ہر اشارہ قانون  
میرا ہر لفظ فرمان ہے  
عزت میری کھول میں  
تہذیب میری ٹونڈی  
اور مذہب میرا دربان ہے  
عقل میری محتاج  
علم میرا بھکاری

اور شرافت میری دست نگر ہے  
میں جاہل کو عالم بناتی ہوں  
اور عالم کو جاہل

میں احمقوں کو عنان حکومت سمونپہ دیتی ہوں  
اور پاگلوں کو مختار کل بنا دیتی ہوں -  
میں بواہوس کو پیار سا



اور فرشتے کو شیطان بتا دیتی ہوں۔  
 میرے حکم سے باپ بیٹے کو قتل کرتا ہے۔  
 اور میرے فرمان سے بیٹا ماں کی عزت لبتا ہے۔  
 میرے لئے کوئی چیز ناممکن نہیں  
 سہرا ممکن کو ممکن بناتی ہوں  
 میں جب موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتی ہوں۔  
 تو وہ شرم سے اپنی آنکھیں نیچی کر لیتی ہے۔  
 میں مردوں کو زندگی بخشی ہوں  
 اور زندوں کی زندگی سلب کر لیتی ہوں۔  
 موت اور زندگی میرے کھیل ہیں  
 وہ میری کھوکریں چلتے ہیں۔  
 میرے ماتھے کی ایک شکن  
 بیسیوں ملکوں کو قحط کا شکار بنا سکتی ہے۔  
 میرے منہ سے نکلا ہوا ایک لفظ  
 ساری دنیا کو جنگ کے شعلوں میں جھونک سکتا ہے۔  
 میں دولت ہوں دولت !  
 یہاں ہر چیز کی ایک قیمت ہے  
 اور کون چیز ہے جس کی قیمت میں نہیں ادا کر سکتی ؟  
 میں تریاق کو زہر  
 اور زہر کو تریاق بناتی ہوں۔  
 میں پہاڑوں کو سمندر







کسان کا دہشت ناک چہرہ دیکھ  
 تیرے صدیوں کے مظالم کی تاریخ  
 اس پر جلی حروف سے کندہ ہے۔  
 کمر شکستہ اور اُمید باختہ مزدور کو دیکھ  
 اس کے گلشن ہستی کو کس نے تاراج کیا؟  
 تیرے طلائی سکوں کی جھنکار میں  
 آج پوری انسانیت بیخ رہی ہے۔  
 ان یتیم بچوں اور بیوہ عورتوں کو دیکھ!  
 ان خائیاں برباد قافلوں کو دیکھ!  
 اس تنگی اور بھوک کی مخلوق کو دیکھ!  
 آہ! یہ بھی کبھی انسان تھے!  
 یہ جنگ کے شعلے اور قحط کے سیلاب دیکھ!  
 یہ زخمی اور کراہتی ہوئی دنیا دیکھ!  
 آج ساری انسانیت کی گردن  
 تیرے آہنی چنگلوں میں ہے۔  
 تیرے طوفان کی رو میں  
 ہر مفلس کا نشیمن ہے۔  
 اور تیری بجلی کی زد میں  
 ہر دیہقان کا خرمن ہے۔  
 ٹوٹنے کروڑوں بچوں کی گردنیں مڑاؤ دیں  
 اور ٹوٹنے کروڑوں نوجوانوں کو خودکشی پر مجبور کر دیا۔



تو نے معصوم انسانوں کو چور قاتل بنا دیا !  
 تو نے اچھوتی دوشیزاؤں کو خصمت فروش بنا دیا !  
 تیری تہذیب جھین جھپٹ اور لوٹ مار  
 تیرا آئین ضمیر فروشی اور تعلق

تیرا مسلک مردم آزادی اور مردم غوری  
 تیرا مذہب سب و شتم اور بھروسہ ظلم ہے ۔  
 کمزوروں کے خون سے تو نے اپنے لہجے ترکے ۔  
 اور انسانی ہڈیوں کے سائپر تو نے اپنے لہجے بلند کئے ۔  
 تو نے انسان کی انسانییت کا جامہ تار تار کیا ۔

اور اس کو درندوں سے بھی بدتر بنا دیا ۔  
 تو نے ماؤں کی گودوں سے بچے چھین لئے  
 اور تو نے بھرے چٹنے گھروں میں آگ لگا دی ۔  
 تو نے انسان کی حمیت اور غیرت چھین لی ۔  
 تو نے علم کا تاج اور عقل کی تلوار چھالی ۔  
 تو نے اہل ہلالی بولی کھتیوں کو روند ڈالا ۔  
 اور تو نے کلیوں کو بھول بننے سے پہلے مسل ڈالا ۔

تو نے اس مقدس سرزمین کو  
 جو اطمینان اور آسودگی کا  
 ترقی اور تعمیر کا گہوارہ بننے والی تھی  
 جہنم سے بھی بدتر بنا دیا ۔  
 اور کائنات کے اس منتخب شاہکار میں



خون کے دریا اور آگ کے پہاڑ بنا دیئے !  
 یہاں کے غموں اور فتنوں کو  
 چینوں اور سسکیوں میں تبدیل کر دیا -  
 اٹ ! تیری سفاکیاں ناقابل بیان ہیں -  
 جا ! جا ! اپنے قصر میں منہ چھپالے  
 قبل اس کے کہ وہ خاکستر کر دیا جائے !

( سننا ٹاچھا جاتا ہے - اور پھر بے ربط غموں  
 کے درمیان بڑے غصے سے قدم بڑھاتی ہوئی عورت  
 واپس جاتی ہے - روشنیاں مدھم مدھم جاتی ہیں  
 تھوڑی خاموشی کے بعد صرف ایک ہلکا سا  
 ساز بلند ہوتا ہے - پھر کھڑاؤں پہن کر چلنے  
 کی آواز آتی ہے - اور ایک بہت سن رسیدہ  
 بزرگ جو گیر وے کپڑے پہنے ہوئے ہے  
 نمودار ہوتا ہے - )

درویش - میں پہچان گیا - میں پہچان گیا !  
 میں نے تیرے دل کی آواز سن لی  
 تیری روح اس دنیا سے دوں کی بھول بھلیوں میں بھٹکتی پھر رہی ہے -  
 تیرے نفس کو تریسبت کی  
 اور تیری روح کو سکون کی ضرورت ہے -

آ ! اے نوجوان میں تجھے اپنی خالقانہ میں لے چلوں  
 اور میں تجھے سب سے اونچے منبر و محراب پر بٹھا دوں



پھر یہ دنیا کیا چیز ہے ؟

وہ دنیا بھی تیری ہے !

عش تیرا ہے ! خدا تیرا ہے !

یہ دنیا ایک دھوکا ہے ۔

طاقت ایک نشہ ہے

اور دولت ایک سراب

تو ان مکروہات کی خاطر

اپنا خون پانی نہ کر

دنیا ہمیشہ سے ایسی ہی تھی جیسی کہ اب ہے

اور دنیا ہمیشہ ایسی ہی رہے گی جیسی کہ اب ہے

اس کے خمیر میں نراج اور بد نظمی ہے

اس کے آب و گل کی خاصیتیں بدلی نہیں جاسکتیں

تو سمندر میں قطرہ نہ بن

تو قطرے کو سمندر کر دے

آ ۔ اس دنیا کو ٹھکرا کر میرے ساتھ آ

میں تجھے جنت کے لازوال چنستان میں لے چلوں گا

اپنی قیمتی زندگی ۔ اپنی بے داغ جوانی

یہاں کے کھوئے ٹاسکوں پر موت بیج

آ ! اور شراب معسرت کے بحر بیکراں میں غرق ہو جا !

یہ دنیا بے مکروہ و فریب تیرے لئے نہیں ہے

اس سے دامن جھٹک کر علنیہ ہو جا



اس کے ٹٹماتے ہوئے ظاہری چراغ بجھا دے  
 اور ان کے بدلے اپنے دل کا آفتاب طلوع کر لے  
 نوجوان - سب قزاقی ایک ہی کہیں گاہ میں بیٹھے ہیں ؟  
 تم مجھے کہاں لیجانا چاہتے ہو پیر خرف ؟  
 میں تمھاری منزل سے دور نکل چکا  
 بہت دور !

تم مجھے عقل و خرد کے وسیع سبزہ زاروں سے  
 اوہام و روایات کی گندی گلیوں میں واپس لے جانا چاہتے ہو ؟  
 تم میرے تدبیر اور تفکر کو مفلوج بنانا چاہتے ہو ؟  
 اور مجھے تقلید و تعصب کی زنجیریں پہنانا چاہتے ہو ؟  
 یہ دنیا عارضی اور بے حقیقت سہی  
 لیکن ہم لوگوں کے لئے جو کچھ بھی ہے یہی ہے  
 تم ایک عبرتناک غلط فہمی میں مبتلا ہو بڑے میاں !  
 تم نے دنیا کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے کے بعد  
 مخالف سمت میں دوڑنا شروع کر دیا ہے  
 تم زمانے کے طوفانی دھاروں سے علیحدہ ہو کر  
 الگ اپنا ایک چھوٹا سا تالاب بنانا چاہتے ہو -  
 یہ تمھاری بھول ہے

تم مادی آلائشات کی دلدل سے بھاگنا چاہتے ہو !  
 لیکن اگرچہ تم نے اپنا سر آسمان کی طرف اٹھا رکھا ہے  
 تم اس دلدل میں اور بھی زیادہ دھنستے چلے جا رہے ہو -



تمہارے تصوف کا بیج و خم  
 زلف پیاں کا دوسرا سلسلہ ہے  
 دنیا دوسروں کو دھوکہ دیتی ہے  
 لیکن تم اپنے آپ کو دھوکا دیر سے ہو۔  
 تم نفس کی تربیت نہیں کرتے  
 تم اس کو اور موٹا کر رہے ہو  
 تم روح کو سکون نہیں پہنچاتے  
 تم اسے موت کی نیند سلانا چاہتے ہو  
 تم زندگی کی جتنی جاگتی حقیقت سے  
 منہ چھپا کر اپنی کھوکھلی اور خیالی جنت میں کھوجانا چاہتے ہو !  
 تم خدا کو ریاضت کا متمنی سمجھتے ہو ؟  
 اُسے عمل و حرکت کی ضرورت ہے  
 اُسے ترقی اور تعمیر کی خواہش ہے۔  
 تم نے اپنے خدا کو  
 اپنا ہی سا خود غرض سمجھ رکھا ہے  
 جو دنیا کی بد نظمی سے آنکھیں بند کر کے  
 صرف اپنی تسکین اور توصیف سننا چاہتا ہے  
 تم عاقبت کے خواب دیکھ دیکھ کر  
 جدوجہد اور کشمکش سے بھاگنا چاہتے ہو !  
 تم ایک بزدل مفروضہ ہو  
 تم ایک ہارے ہوئے بھاری ہو



تم ایک اندھے خریدار ہو  
 اس کا نام ابی دار صی پکڑے ہوئے بالو سی  
 سے جاتا ہے۔ فاسدہ پر لکے لکے غناک لغھے بلند  
 ہونے ہیں۔ ہر طرف تاریکی چھانے لگتی ہے۔  
 پھر دفعتاً ایک طویل اور مہیب گرج سنائی دیتی  
 ہے۔ پھر گڑگڑاہٹ کے بعد ایک دم سے  
 بہت تیز زوردار اور بڑھتے ہوئے لغات  
 بلند ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی فوج آرہی ہو۔ روشنی  
 تیز ہو جاتی ہے۔ لغات دفعتاً بند ہو جانے  
 ہیں۔ کالوں اور مزدوروں کا سرخ ہرچم لے  
 ایک قلا اور بارعب انسان آگے بڑھتا ہے  
 اس کی آستینیں الٹی ہوئی ہیں۔ سر اور دھڑکی  
 کے بال گرد آلود اور پریشان ہیں۔

انقلاب۔ تو سب کی چمکاسن چکا  
 اب میری گرج بھی سن  
 میری آواز میں زلزلوں کی گڑگڑاہٹ ہے  
 اور میری کرک سے چرخ نیلی فام لرزہ برآمد ہے۔  
 میں خون کے سمندر سے نکلتا ہوں۔  
 اور آگ کے پہاڑ پر چڑھتا ہوں  
 میں آندھی ہوں، طوفان، بغاوت، انقلاب  
 میری آنکھوں میں انتقام کی وحشت ہے



میں سیفہ تانے۔ آستین اٹے  
 مرنے یا مارنے کے لئے نکلا ہوں۔  
 میں شباب کی سرستیوں میں  
 آگ اور خون سے کھیلتا چلتا ہوں  
 میں شمشیر بکف کفن بردوش ہوں  
 میں جان لیتا ہوں یا جان دیتا ہوں  
 میری چاپ سے قصر استبداد کا پتہ ہیں  
 میری ٹھوکر سے تخت و تاج الٹ جاتے ہیں  
 میری ہیبت سے زمانہ لرزتا ہے  
 میں نظام عالم کا جراح بے رحم ہوں  
 میں کبھی معاف نہیں کرتا  
 میرا ہر نفس شعلہ ہے  
 اور میری ہر نظر بجلی

وہ زمانہ گیا جب میں ہلکتا یا سسکتا  
 یا صرف چند حساس انسانوں کے داغوں میں رہیگتا تھا  
 اور مجھے میرے دشمن دشمنوں سے دیکھتے  
 اب طوفان اور زلزلوں کی معیت میں  
 میں مردانہ وار میدان میں کودتا ہوں  
 اور اپنے دشمنوں کو شیر بہر کی طرح لٹکارتا ہوں  
 اور وہ ٹوٹنے کی طرح بھاگتے ہیں  
 آ۔ اے جوان مرد اگر تیرے دل میں ہمت



بازو میں قوت

اور دماغ میں احساس ہے

تو میرے ساتھ آ

میں آزادی اور مساوات کا سرخ پرچم لیکر نکلا ہوں

میں سماج کی آہنی زنجیریں توڑ دوں گا

میں اعلیٰ اور ادنیٰ کا امتیاز ختم کر دوں گا

میں یہ اندھی تقسیم بند کر دوں گا

میں کانٹوں کے سڑے پٹے ناسوروں

اور مزدور کی پسلی پٹولی پٹیوں کا سماج ہوں

میں اس پیرانی دنیا

اس نا انصافی اور بے ایمانی کی دنیا کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔

یہ جاگیر داری اور سرمایہ داری

یہ مہوس رانی اور یہ خونخواری

میرے لئے ناقابل برداشت ہیں

میں ان کی گردنیں مڑا دوں گا

میں ان کا نام و نشان تک باقی رکھنا نہیں چاہتا

میں آمریت کے دیو کو

خود اس کے خون میں غرق کر دوں گا

میں انصاف ہوں انصاف

میں دنیا کے ذرے ذرے کو

ذاتی ملکیت کے خونخوار پنجوں سے نکال کر



عوام الناس کا سرمایہ بنا دوں گا۔  
 میں فکر و نظر کی زمینیں بیماریوں کو  
 اپنی قلمرو سے یک سخت دور کر دوں گا  
 میں ان فرقہ وارانہ مناقشات کے زہر کو  
 محبت اور اخوت کے تریاق سے ختم کر دوں گا  
 میں ان مذہبی دلالوں کو  
 جو سرمایہ داروں کے رشوت خوار ہیں  
 پیرامن انسانی بستیوں سے  
 کان پکڑ کر نکال دوں گا  
 کون ہے جو میرا راستہ روک سکے؟  
 کسی کی مجال ہے جو مجھے ٹوک دے  
 میں خون کا پیاسا نہیں  
 میں قتل و غارتگری کا دلدادہ نہیں  
 میں امن کا علمبردار ہوں  
 لیکن اگر میرا راستہ روکا گیا  
 مجھے کشت و خون سے دھمکایا گیا  
 تو پھر میں ان گیدڑ بھیلیوں میں نہ آؤں گا  
 دنیا کے کشت و خون کے سدباب کے لئے  
 میں کشت و خون کا ایک طوفان نوح لاؤں گا  
 اور خون کے اس طوفان میں  
 انسان کی تمام کمزوریوں کا بیڑا غرق کر دوں گا



پھر میں ایک نیا سنسار بناؤں گا  
 ایک نئی دنیا بساؤں گا  
 جس کی بنیاد امن اور مساوات پر ہوگی  
 اور جس کا خدا خود انسان ہوگا  
 جس میں انسان انسانوں کی طرح رہیں گے  
 جس میں خود غرضی اور مکاری نہ ہوگی  
 انسانوں کی ایک بیکراں برادری ہوگی  
 جس کی انھوت اور محبت بے پناہ ہوگی  
 تیرے اور میرے کے جھگڑے نہ ہوں گے  
 سب کچھ تیرا اور سب کچھ میرا ہوگا۔  
 انسان آزاد ہوگا ! آزاد  
 صدیوں کی غلامی کے بعد آزاد  
 جسمانی زنجیروں سے آزاد  
 ذہنی قید و بند سے آزاد  
 ضرورت اور احتیاج سے آزاد  
 بیماری اور بھالت سے آزاد  
 اور اپنی آزادی میں ہر انسان  
 ایک جوہر بیکتا ہوگا  
 مثل ایک سچے موتی کے پیش بہا اور دیدہ زیب  
 لیکن جس کی قدر و قیمت اور خوشنمائی  
 اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ مل کر



دو چنڈا در سہ جند بلذ جان ہے  
 انہ انت کا شیرازہ منظم اور مستحکم ہوگا  
 اور وہ انسانوں کی لازوال مسرتوں کا ضامن بنے گا۔  
 (مستی ناپیتی ہوئی آتی ہے۔ اور کمر بہہ اٹھ کھڑے  
 کھڑی ہو جاتی ہے۔)

مستی۔ بس بس۔ تو نے میرے کان پکا دیئے۔  
 تو نوجوانوں کو حسن و عشق کی وادیوں سے  
 اغور کر لے جانے پر تلا ہوا ہے۔

تو انقلاب اور بغاوت کے پتھروں سے  
 ان کے سروں کو چکنا چور کر دینا چاہتا ہے۔  
 تو روشیراؤں کی داد طلب نگاہیں نہیں دیکھتا۔  
 کیا وہ یوں ہی مایوس پلٹ جائیں گی؟  
 نوجوانی کے یگھلتے ہوئے موسم سے  
 فولاد بنانا چاہتا ہے؟  
 جوانی مستی کے لئے ہے

اور مستی جوانی کے لئے  
 تو نوجوانوں کو ان ہی کے حال پر چھوڑ دے  
 ان کی فطرت کے تقاضوں کو مرت کچل  
 گلشن حسن و عشق کی بہار بے خزاں کو  
 یا مال کر دانے کا خیال خام چھوڑ دے!  
 تو زندگی کے رشتہ ارتباط کو



اپنے کرخت ہاتھوں سے کب تک توڑنا رہیگا ؟

تو وحشی ہے !

تو باغی ہے !

تیرا انساؤں کی بستی میں کام نہیں !

انقلاب - کون بکتا ہے کہ میں حسن و عشق کا دشمن ہوں -

میں حسن کو حسن واقعی

اور عشق کو عشق صادق بنانا چاہتا ہوں

اس وقت تیرا حسن محتاج ہے

تیرا عشق مجبور ہے

انقلاب ہی اس محتاجی اور مجبوری کو ختم کر سکتا ہے -

انقلاب سب سے بڑا حسن کا ہے -

میں حسینوں کو واقعی حسین بنانا چاہتا ہوں

جن کی قیمت صرف چند سکے اور اندھیری رات بنے ہوں

میں خس و خاشاک کو صاف کرتا ہوں

تاکہ وہاں حسین کلیاں مسکر سکیں

کیا کان کی بلٹی حسین نہیں ؟

کیا مزدور کی بلٹی دلکش نہیں ؟

آہ حسن کے نرم و نازک سینے پر

مجبوری اور بے چارگی کے پتھر کی سل ہے

میں عشق کو بوالہوسی کی گندگی سے نکال کر

ایک جذبہ خود دار بنانا چاہتا ہوں



سرسیاں سرستوں کے لئے ہیں

لیکن اس وقت نہیں

جب جنگ کھسان ہو

اور مورچہ سخت

آج لڑجوانوں کے خون کی

تیرے شبستانوں میں ضرورت نہیں

آج ان کے خون کی

میدان جنگ میں ضرورت ہے

تو اپنی زبان بند کر

تو سرمایہ داری کا داشتہ ہے

تو لڑجوانوں کو سبز باغ دکھا کر

ان کو غداری پر مجبور کرتی ہے !

( سرستی ایک طرف سر جھکا کر کھڑی ہو جاتی

ہے اور نغموں کے درمیان بڑے غصے سے دولت

برٹھتی ہے - )

دولت - سن - ! اے انقلاب کے بچے سن !

تو پاگل ہے - تو سوداگر ہے !

تو چند سرپیروں کی ناخلف اولاد ہے -

تو انصاف اور مساوات کے زبانی دعووں سے

اپنی بے رحمی اور غلوں آشامی چھپانا چاہتا ہے -

تو انسانیت کے جسم پر سرطان کا پھوڑا ہے -



تو تہذیب کا دشمن ہے  
 تو سر پھری وحشت ہے  
 تو اندھا انتقام ہے  
 تیرا ہر قدم تخریب کا بیخام ہے  
 تیرا ہر نفس تعمیر کے مرنائی ہے  
 تو آگ بھڑکاتا ہے  
 لیکن اس کو بجھانا نہیں جانتا !  
 تو نہیں جانتا کہ تیری یہ جنگلی کی آگ  
 ایک روز خود تجھے بھی بھسم کر دیگی  
 اور اوقت تیری مشتعل کی پھولی انسانیت  
 امن اور اطمینان کا سانس لے گی -  
 انقلاب - کہے جا ! کہے جا !  
 تیری یہ پلوس بھی پوری پلو جائے  
 میں یا گل ہوں - میں سودا لی ہوں  
 کیونکہ میں تیری طرح ریاکار اور مکار نہیں  
 میں بھوکے پیٹ اور ننگے جسم کی آواز ہوں  
 میں کسان کی امید اور مزدور کی ڈھارس ہوں  
 میں بے رحم اور خوں آرشام ہوں ؟  
 رحم اور تیرے لئے ؟  
 ہاں میں خوں آرشام ہوں  
 میں خوں بہاتا ہوں



لیکن سہار ج کا خون فاسد  
 جس نے انسانیت کے تمام جسم میں  
 خود غرضی اور مکاری کا زہر بھردیا ہے  
 اور جو بغیر میرے نشتر کے نہیں نکل سکتا  
 میں خون فاسد بہاتی ہوں  
 اور تو خون دل !

میرے بہائے ہوئے خون سے  
 زندگی کے چشمے ابلتے ہیں  
 اور تیرے بہائے ہوئے خون میں  
 ہلاکت کے اثر ہے اینڈلے ہیں  
 میں تہذیب کی دشمن ہوں ؟  
 تہذیب اور تیری تہذیب !  
 قاتلوں اور ڈاکوؤں کی تہذیب !  
 میں اندھا انتقام ہوں !  
 ہاں تیری اندھی لوٹ کے لئے  
 میں تخریب کا بیجاں ہوں -  
 ہاں اس تعمیر کے لئے جو کہ تو نے بنائی ہے  
 اور جس کی بنیادوں کے نیچے  
 کروڑوں انسانوں کی ہڈیاں پیچ رہی ہیں  
 دے گالیاں دے - پیچ پیچ کر گالیاں دے -  
 تو کتوں کی طرح بھونکے گی



لیکن میرا قافلہ بڑھتا ہی جائیگا۔  
 آج تو تہذیب کی محاذ جلتی ہے؟  
 آج تو تمدن کی دعویٰ دار ہے؟  
 مکاری کی بھی کوئی انتہا ہونی چاہئے!  
 کسانوں کے لئے کون سی تہذیب تھی  
 مزدوروں کے لئے کون سا تمدن تھا  
 کسان نے زمین سے سونا اگلوا یا۔  
 ساری دنیا کا رازق بنا  
 لیکن خود ایک ایک دانے کو ترس گیا  
 مزدور نے تیرے لئے کیا نہیں کیا؟  
 تیرے لئے ساری خدائی کی نعمتیں اکٹھا کر دیں۔  
 لیکن خود نہنگا اور بھوکا رہا۔  
 بس۔ بس۔ زبان سنبھال!  
 وقت کے تقاضے کے سامنے  
 سر جھکا دے!  
 اپنے کو فنا کے لئے پیش کر  
 زمانے کو تیرے خون کی ضرورت ہے  
 مظلوموں کی آہ و بکا کے درمیان  
 میں گر جتا گو بجتا، اُمنڈتا، بڑھتا چلا آ رہا ہوں۔  
 تو مجھے روک نہیں سکتی  
 مجھے دنیا کی کوئی طاقت روک نہیں سکتی



میں جب کالوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوں  
تو جوشِ انتقام سے

ان میں سے چنگاریاں نکل پڑتی ہیں۔  
جب میں مزدوروں کے بازوؤں کو مس کرتا ہوں  
تو ان سے خون کے دھارے اُبل پڑتے ہیں  
بے روزگاروں کو کارواں درکارواں دیکھ !  
کیا یہ بچھا ہوا گندہ

اب اردگن سے رک سکتا ہے !

(سپرستی کے پاس ہی دولت کھڑی ہو

جاتی ہے۔ درویش آگے بڑھتا ہے۔)

درویش - تیری زبان بے لگائے

بھمکو بھی نہیں چھوڑ

تو خدا کی لعنت ہے

تو شیطان کی تخلیق ہے

تو کفر ہے تو محاد ہے !

تو ایک ذہنی طاعون ہے !

جہنم کے دیکھنے والے شعلے

زبان کے پیر سے منتظر ہیں

تو خدا کی مٹی میں مغل ہونا چاہتا ہے ؟

کے جیسے جی ایسا نہیں ہو سکتا !

نہیں ہو سکتا ! نہیں ہو سکتا !



انقلاب - خاموشی تم اپنا پھٹا ہوا بوریا بستر آسانی سے نہیں اٹھاؤ گے؟

وہ اونگھتا ہوا سادہ لوح انسان گیا  
جسے تم پھسلا کر آسانی سے گمراہ کر سکتے  
اب بالغ نظر والا انسان آرہا ہے -  
جو خود اپنی قسمت کا مالک ہوگا -

اور خود اپنی دنیا بنائے گا -

سرمایہ داری کی سازش میں

تم بہت دن شریک رہے ہو  
اب وقت آگیا ہے کہ تم

اس کے انجام میں بھی شریک ہو  
جب مظلوموں کی تنگی پیچھوں پر

ظلم و ستم کے تازیانے برس رہے تھے  
اس وقت تم کہاں تھے؟

تمہارے حلق میں کیوں پھنسا پڑ گیا تھا

جب کہ ان اپنی مصلحتوں سے نیم جان تھا

تو تمہاری خالقا ہوں میں رنگ محفل جما ہوا تھا -

جب مزدور اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا

تو تمہارے منہ و محراب گونگے اور بہرے تھے !

تم نے اپنی گندی اور ناپاک حرکتوں سے

اپنے نیک ارادہ پیغمبروں کو بدنام کیا

تم نے مذہب کے نام پر قتل و غارتگری کی -



اور بھائی کو بھائی کے خون کا پیاسا بنایا  
 تم نے انسانی عقل کے ارتقاء کو  
 اس کے فطری نشوونما سے باز رکھا  
 تم نے عقل کے انگاروں کو  
 ایمان کے پانی سے بجھا دیا  
 تم نے انسان کی سب سے بڑی توہین کی  
 تم نے خدا کو بندہ بنا دیا  
 اور اسے اپنی فرضی پہاڑ دیواری میں محصور کر کے  
 اس پر اداہام کے پہرے بٹھا دیئے۔  
 (سیرستی اور دولت کی صف میں درویش  
 بھی کھڑا ہو جاتا ہے۔ نوجوان آگے بڑھتا  
 ہے۔ جنگی نغمات بلند ہوتے ہیں۔)  
 نوجوان - میرے رہبر۔!  
 تم نے مجھے تاریکی سے روشنی میں لا کر کھڑا کر دیا۔  
 مجھے اپنی منزل مقصود کا پتہ مل گیا  
 چلو اب دیر ہو رہی ہے۔  
 افق پر رات کی تاریکیاں جھللا رہی ہیں۔  
 انقلاب - آؤ میرے رفیق  
 راستہ نامہوار ہے  
 اور منزل دور!  
 لیکن ہمارا عزم مستقل

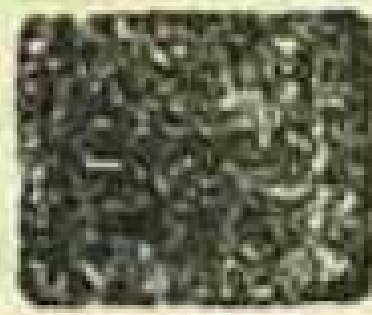


ہماری ہمت لا محروم  
 ہمارے قدم اٹل  
 اور ہماری کامیابی یقینی ہے۔  
 ہمارے دشمن کہیں گاہوں میں ہیں۔  
 لیکن ان کی موت ان کی منتظر ہے۔  
 بڑھو بہادر سپاہی آگے بڑھو!  
 ایک انقلابی کی پوری شان سے  
 ہم سمندروں کو روندتے  
 اور پہاڑوں کو ٹکراتے آگے بڑھیں گے  
 تلوار بے نیام کرو  
 اور سیف تان لو  
 جنگ گھمسان ہے  
 اور مورچہ سخت  
 کودو، اس آگ کی بھٹی میں کودو  
 انقلاب کے لئے سرکٹانا ہی  
 سرکٹانے کا انعام ہے  
 بڑھو! میرے نڈر نوجوان آگے بڑھو!  
 اور بے لوث قربانی کے جوہر دکھاؤ  
 (نوجوان انقلاب کے پیچھے پیچھے جاتا ہے  
 جنگی ترانہ بہت زوروں سے بجاتا ہے۔  
 سرستی، دولت اور درویشی سراسیمہ



تفسر آتے ہیں۔ جنگی ترانوں کے درمیان  
 ہر چار جانب سے القلاب زندہ باد  
 کے نعرے بلند ہوتے ہیں۔

پیر ۵





# معقول انسان

ہیں ایک معقول انسان ہوں اور اپنے سماج کی ایک ممتاز فرد !  
 کیوں ؟ ————— کیونکہ !

میں اپنی ضروریات سے زیادہ روپیہ کماتا ہوں ۔ میں خوشنما مکان  
 میں رہتا ہوں اور قیمتی اشیاء استعمال کرتا ہوں ۔  
 میں اپنے تمجنوں میں اخلاق سے پیش آتا ہوں ۔  
 میں اپنے والدین کی خدمت کرتا ہوں ۔  
 میں اپنے مذہب کا شدت سے پابند ہوں ۔  
 میں کبھی کبھار دو چار پیسوں سے غریبوں کی مدد بھی کرتا رہتا ہوں ۔  
 میں کسی قسم کا کوئی کوئی قانونی جرم نہیں کرتا ۔



میں کسی اخلاقی جرم کا بھی مرتکب نہیں ہوتا۔

یہ باتیں اور ایسی ہی بہت سی دوسری باتیں میری مقبولیت کا عامہ اور  
جسمہ و قبہ ہیں۔ میں ان کو پہن کر شہر میں اکڑا اکڑا کر چلتا ہوں۔

لوگ مجھے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور میری تعظیم کرنا اپنا فخر سمجھتے ہیں  
وہ میری تقلید کر کے خود بھی معقول انسان بننے کی کوشش کرتے ہیں۔  
اپنی عظمت، اپنی بزرگی اور اپنی مقبولیت دیکھ کر میں کتنا خوش  
ہوتا ہوں۔

میں اپنی مقبولیت کا جامہ و نیمہ پہن کر آئینے کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں  
اور اپنے اوپر آب مسکراتا اور جھومتا ہوں۔

میں اپنے جتے اور قبے کو سمیٹ سمیٹ کر چلتا ہوں۔ مبادا اس پر کوئی پھینٹ  
نہ پڑ جائے۔

لیکن کبھی کبھی مجھے ایک سنک بھی سوار ہوتی ہے۔

میں اپنی مقبولیت کا عامہ اور جتے اور قبے کا تار کر اپنے کوننگا دیکھنے کی بھی  
کوشش کرتا ہوں۔

میں اپنی ضروریات سے زیادہ روپیہ کماتا ہوں۔ کیوں؟

کیونکہ میں نے ایک بہت بڑے سرمائے سے تجارت شروع کر کے اپنے

بہت سے ساتھیوں کی روٹیاں پھینکی ہیں۔

میں خوشنما مکان میں رہتا ہوں اور قیمتی اشیاء استعمال کرتا ہوں۔

کیوں؟

تاکہ لوگ میری امارت سے مرعوب ہوں اور ان پر میری ہیبت طاری ہو۔

میں اپنے مجنسون میں اخلاق سے پیش آتا ہوں۔ کیوں؟



کیونکہ میں ان سے اپنی خوشامد اور تعریف کی توقع رکھتا ہوں۔  
میں اپنے والدین کی خدمت کرتا ہوں۔ کیوں؟  
کیونکہ میں ان کے سرمائے سے اپنے دوسرے بھائیوں سے زیادہ  
فائدہ اٹھاتا ہوں۔

میں اپنے مذہب کا شدت سے پابند ہوں۔ کیوں؟  
کیونکہ میرا زہد و تقویٰ بازار میں قیمت رکھتا ہے!  
میں کبھی کبھار دو چار پلیسوں سے غریبوں کی بھی مدد کرتا رہتا ہوں۔  
کیوں؟

کیونکہ ان کی فریاد اور آہ و بکا سے میرے ایک نامعلوم جذبے کی  
تسلی ہوتی ہے۔

میں کسی قسم کا کوئی قانونی جرم نہیں کرتا۔ کیوں؟  
کیونکہ میں جن جرائم کا مرتکب ہوتا ہوں وہ غیر قانونی نہیں ہیں۔  
میں کسی اخلاقی جرم کا بھی مرتکب نہیں ہوتا۔ کیوں؟  
کیونکہ میرا پیسہ جس وقت چاہے سماج کا اخلاق خرید سکتا ہے۔  
یہ ہے میرے "معقول انسان" کا ڈھانچہ۔

بلکہ اس سے بھی زیادہ مکروہ اور متعفن۔

میں اپنے ننھے جسم کو دیکھ کر صبح اٹھتا ہوں۔  
اور پھر جلدی جلدی اپنی معقولیت کا جتہ جتہ پہننے لگتا ہوں۔

میں اس کی بجیہ کا ادھر ٹھنڈا ہرگز پسند نہیں کر سکتا۔

میں نے اس کی بہت بڑی قیمت ادا کی ہے۔

وہ بڑی قیمت میرے ضمیر کی آواز میرے دل کی تڑپ، میری روح کی آزادی



میری آنکھوں کی بینائی اور میرے کانوں کی سماعت ہے۔

میں تھکا ہوا غمگین انسان دیکھتا ہوں اور کہتا ہوں کہ سب ٹھیک ہے۔

میں بھوک کے مارے مزدور کی کراہ سنتا ہوں اور اپنے کان بند کر لیتا ہوں۔

میں پرویزگاروں کو قافلہ در قافلہ دیکھتا ہوں اور منہ پھیر لیتا ہوں۔

میں خواکی نرم اور نازک بیٹھوں کو گندی نالیوں میں سٹرتا ہوا دیکھتا

ہوں اور خاموش ہو جاتا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ یہ معاشی نظام سراسر نا انصافی، بے ایمانی اور

دروندگی پر مبنی ہے۔

لیکن میں اپنی جیب میں سینے کے قریب سکون کی گرمی محسوس کر کے

کہتا ہوں کہ یہ یوں ہی ہوتا ہے۔

دنیا کا شیرازہ سراسر ابر ہے۔ بیٹریوں کی نگرانی بھیڑیے کر رہے ہیں۔

لیکن میری حلق سے جب آواز نکلتی ہے تو یہی: "دنیا کے کام ایسے ہی چلتے ہیں"

کاش کہ میں ایک دفعہ اپنی معقولیت کا جامہ تار تار کر سکتا اور اپنی پوری قوت

کے ساتھ دنیا کے مظلوم طبقے کے ساتھ جھج سکتا۔

” انقلاب زندہ باد ”

لیکن نہیں !

میری بزدلی اور میرے تخیل کی پر شکستگی میرے کام آتی ہے اور ان ہی کے

طفیلوں میں ایک معقول انسان بنا پڑتا ہوں۔

میں ہوں ایک معقول انسان !

اپنے سماج کی ایک ممتاز فرد !





# کلنگ کا ٹیکہ

رمضانی کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ گرم گرم تازی امرتیاں کھائے۔ اس کی جیب میں تین روپے تھے۔ اس نے گھر پہنچتے ہی اکٹہ بھول دیا۔ اور پوی سے کہنے لگا۔ "دیکھنا ابھی تمہارا منہ میٹھا کرتا ہوں۔ آج ایک آدمی نے بتایا ہے کہ اگر تین دن شام کو ہم تم بڑے پیر کی نیاز کر کے تازی امرتیاں کھالیں تو پھر ایک سال کے اندر ہی اندر تمہارے چاند سا بیٹا ہوگا۔ نصیبن ایک ڈنڈا لئے چار پائی سے کھٹل نکال رہی تھی۔ میاں کی باتیں سن کر وہ کھلکھلاتی ہولی شرمائی گئی۔ بولی۔ "تم کو بس ایسی ہی باتیں آتی ہیں۔"

رمضانی انکو چھابکر بازار چلا گیا۔ اور نصیبن جسے بیٹے کی بڑی چاہ تھی کھٹل جھاڑنا بھول گئی۔ اور جلدی سے اپنی دھلی ہولی ساڑی نکال کر منہ ہاتھ دھوئے لگی۔



شہر میں کئی دن سے خبریں گرم تھیں کہ ہندو مسلم دنگا ہونے والا ہے۔  
اس سلسلے میں جتنے منہ تھے اتنی باتیں۔ کوئی کہتا کہ مسلمانوں نے دہلی اور  
کانبھور سے جا قوا اور چھریاں منگائی ہیں۔ اور ان کو زہر کے پانی میں بھجا کر  
تیز کیا جا رہا ہے۔ کوئی کہتا کہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ  
ہندوؤں کے پاس بغیر لائسنس کی بند و قوں اور روالہروں کا ایک  
ڈھیر جمع ہے۔ کوئی کہتا کہ شہر کے باہر پنجابی مسلمانوں کا ایک لشکر  
گھرا ہوا ہے۔ اور وہ کسی روز رات میں شہر پر لوٹ پڑے گا۔ کوئی  
کہتا کہ ہندوؤں نے آس پاس کے دیہاتوں سے ہزاروں آدمی بلا کر چھپا  
رکھے ہیں جو موقع ملے ہی ایک ایک مسلمان کی کھوپڑی توڑ کر رکھ دیں گے۔  
اس قسم کی سینکڑوں افواہیں اڑ رہی تھیں۔ عام لوگ گھبراتے ہوئے  
تھے۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں۔ اور اس آنے والی مصیبت سے اپنے  
آپ کو اور اپنے ساتھ والوں کو کیسے بچائیں۔ کچھ لوگ عام لوگوں کی اس بھلائی  
اور پریشانی سے خوش بھی تھے۔ وہ مونچھوں پر تار دیئے۔ لاکھوں پر تیل  
لگائے ادھر ادھر اکڑتے پھرتے اور جہاں کہیں دو چار آدمی دیکھتے فوراً اپنی  
بہادری، اور اگر دنگا ہوا تو وہ کیا کیا کر ڈالیں گے، کاراگالانے لگتے۔  
عام لوگ ان کی صورت دیکھتے ہی کانپ جاتے۔ شہر میں ہر گھڑی ڈر اور ہشت  
بڑھتی جاتی۔ دو دن پہلے ہی گاؤں میں بڑا غولی فساد ہوا تھا اور اس کے  
زخمی اور مرے ہوئے لوگوں کی لاشیں اب تک ہسپتال میں لائی جا رہی تھیں۔  
ہر آدمی کو یقین تھا کہ اب دو تین دن کے اندر ہی شہر میں بھی دنگا ہو جائیگا۔  
لیکن یہ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ آخر کیوں؟ جس دن لالہ گو بر دھن داس  
کی کوٹھی پر دو نئے ہندو بچوں کا پہرا لگایا گیا تھا اسی دن رمضان نے بھی



دس پیسے دیکر مسجد کے مولوی صاحب سے ایک تعویذ لکھوایا تھا۔ اور اپنے مکان کے دروازے پر چپکا دیا تھا۔ اپنی حیثیت کے مطابق کوئی آدمی بھی اپنی حفاظتی کارروائی سے غافل نہیں تھا۔

رمضانی نے جے رام حلوائی کے یہاں سے دو روپے کی سیر بھرا مرتیاں تولوائیں۔ لیکن اس کے پہلے کہ دونوں اس کے ہاتھوں میں پہنچتا ریش بھلوان آگیا اور اس نے رمضانی کو دھکا دیکر جے رام کے بڑھے ہوئے ہاتھوں سے دونوں لے لیا اور چلتا بنا۔ رمضانی روپے پہلے ہی پھینک چکا تھا۔ اس نے جے رام سے بگڑ کر کہا۔ ”لاؤ میری امرتیاں مجھے دو۔“

جے رام جو ریش کے ایک ایسی دونوں اچک لیجانے سے بھونچکا سا رہ گیا تھا، کہنے لگا۔ ”امرتیاں لو جا کر بھلوان سے ہیں تول چکا۔ اب میں کیا جانوں؟“

بس اتنی ہی سی بات پر بات بڑھ گئی۔ رمضانی نے آستینیں چٹائی حلوائی نے گالی دی۔ رمضانی نے غصہ میں آکر اس کے مٹھائیاں بھرے دو تھال اٹھا کر زمین پر پھینک دیئے۔ جے رام کے لڑکے نے دکان سے نکل کر ایک بھر پور لٹھ رمضانی کے سر پر مارا۔ وہ تھوڑا کر زمین پر گر پڑا۔ اور اس کے سر سے خون کا ایک فوارہ چھوٹا نکلا۔ اس کا بڑبڑاہٹیں بچپس تھامشالی جمع ہو گئے۔ ایک نے کہا۔ ”سندھوؤں نے ایک مسلمان کو مار ڈالا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”ہاں مار ڈالا، تو پھر کیا؟“ پاس ہی ایک سندھو لڑکا کھڑا تھا۔ ایک مسلمان نے اس کے زور سے لات ماری۔ اور وہ نالی میں جا گرا۔

نعرۂ تکبیر، اللہ اکبر! جے جے مہادیو! مارو، مارو! لینا! پکڑنا۔



لاٹھیوں سے لائٹھیاں کھٹکنے لگیں۔ اور لوگ ایک دوسرے سے لپٹ پڑے۔  
سارے شہر میں ہوا اڑ گئی کہ چل گئی۔ اور سچ سچ شہر میں اندھرا دھڑکنے لگی۔  
گلی اور کوچے، جہاں بھولے اور معصوم بچے کھیلنے پھرتے تھے لڑائی کا میدان  
بن گئے۔ دنگا شروع ہو چکا تھا اور اب اسے روکتا کون !

نعرۂ تکبیر اللہ اکبر، جے جے بہادریو ! مارو اور مر جاؤ ! دین کی عزت  
دھرم کی لالچ ! من چاہنے والے لوگ اپنے اپنے گھروں میں کھسکے  
اور میدان بالکل ہی رونا کھوئی گنڈوں اور لٹیریوں کے ہاتھ میں آگیا۔  
جیوانیت اپنی کامیابی پر منہس رہی تھی اور انسانیت اپنا منہ چھپانے کی  
جگہ ڈھونڈ رہی تھی۔

شام ہوتے ہی دنگا اور بڑھ گیا۔ اندھیرا دنگا کرنے والوں کیلئے جیسے  
منہ سانگی مراد تھی۔ گلیاں اور اندھیرا، اور کامیور سے اوستے ہوتے تھے  
ہارے مزدور ! گنڈوں کو اپنی بہادری کے جوہر دکھانے کا خوب خوب موقع  
ملا۔ لائٹھیاں چل رہی تھیں۔ چہرے بھونکے جارہے تھے، دروازے توڑے  
جارہے تھے۔ دکانیں لوٹی جارہی تھیں۔ مکان جلائے جارہے تھے اور  
پھرنیچ پکار، بھگدڑ، عورتوں کا رونا، بچوں کا بلکنا، اور نعرۂ تکبیر اور جے جے  
بہادریو ! لڑائی کے میدان کا نظارہ اس کے سامنے ہی تھا سارا شہر آگ  
اور خون کے طوفان میں ڈوب چکا تھا۔ بڑی بڑی سڑکوں اور چوراہوں پر  
پولیس کے دو چار سپاہی بھی دکھائی دیئے۔ لیکن اتنی بڑی مار دھاڑ اور  
لوٹا کھسوٹ کے بیچ وہ ایک مذاق کی چیز معلوم ہوتے تھے۔ سڑکیں انسان  
تھیں اور گلیوں میں گنڈا شادی تھی۔ ہاں بازاروں میں کہیں کہیں لاشیں پڑی



تھیں یاد کانوں کے لوٹے اور پھنکے پوئے سامانوں کے پاس گھائل بڑی بے بسی  
 سے کراہ رہے تھے۔ جب رات زیادہ گئی تو ہندو اور مسلمان غنڈوں کے بیکھیس  
 بیکھیس، تیس تیس کے گروہ باقاعدہ گھروں پر چھاپے مارنے لگے۔ مال سباب  
 کی طرح بیچاری گھریں بیٹھنے والی عورتیں بھی لوٹی جارہی تھیں۔ بوڑھی عورتوں  
 کو تو مار ڈالنے کی کوشش کی جاتی۔ لیکن جوان عورتوں کو تنہا ہی بہت  
 شیطانی چھڑچھاڑ کے بعد ایک طرف اکٹھا کر لیا جاتا۔ آٹھ دس سال کی لڑکی  
 تک کا شمار جوان عورتوں میں کیا جاتا۔ بچوں کو جوان اور بوڑھے مردوں سے  
 زیادہ تیزی کے ساتھ ختم کیا جاتا۔ انسان کی انسانیت ختم ہو چکی  
 تھی۔ اور صدیوں سے سوئی ہوئی اس کی حیوانیت اپنی اصلی شکل میں ہماگ  
 اٹھی تھی۔ وہ درندوں سے بھی زیادہ بھیانک بن گیا تھا۔ بچوں کی مانگیں  
 پکڑ کر ان کا سزدیوار پر دے مارا جاتا۔ بوڑھی عورتوں کو کوٹھے پر سے نیچے  
 ڈھکیل دیا جاتا۔ روتے، بللاتے، ہاتھ جوڑتے انسانوں کے سینے میں بڑی  
 ہی بے دردی سے پھرے بھونک دیئے جاتے۔ دم توڑتے جوانوں کے  
 سینے پر اینٹیں دے ماری جاتیں۔ عورتوں کو ان کے باپ شوہر اور بچوں کے  
 سامنے ننگا کر دیا جاتا۔ اور یہ سب کچھ دھرم اور مذہب کے نام پر تھا۔  
 دھرم کا بول بالا اور ادھرم کا منہ کالا۔

پنڈت شیوشنکر کے بڑے دو منز مکان کے پاس ہی بدلو کنوڑے کی  
 کوٹھری تھی۔ پنڈت ساجی کی بنارس میں کپڑے کی بہت مشہور دکان تھی۔ اور  
 وہ سالوں پہلے رہتے۔ بدلو ہر روز مارکٹ سے چار چھ روپے کی ترکاری  
 اور پھل لے کر شہر میں پھیری سے بیچتا۔ اسی طرح اس کی ساری عمر بیت گئی  
 تھی اور اب اس کی عمر ساٹھ سال سے اوپر تھی۔ بیس سال سے پنڈت ساجی



کے یہاں وہی ترکاری دیتا تھا۔ بدلو کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ تین لڑکیاں  
 ہوئی تھیں لیکن زندہ ایک بھی نہیں بچی۔ بیوی بھی مری گئی تھی۔ اور بہت بڑے  
 سے رہا کیلا ہی رہتا۔ پنڈت جی کے سب لڑکے اور لڑکیاں اس کی گود کے  
 کھلائے ہوئے تھے۔ اور اسی کے ہاتھوں امرود، کیلے، سنترے، ناریل  
 اور کمرکھیں کھا کر پلے بڑھے تھے۔ وہ سب اس کو "بدلو چاچا" کہتے۔  
 بدلو جب شام کو واپس آتا تو ان بچوں کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ لاتا۔ اور یہ بچے  
 بھی کچھ سا پرک گئے تھے کہ اس کے آنے سے پہلے ہی اس کی کوٹھری کے  
 سامنے اکٹھا ہو جاتے اور جب تک اس سے کھانے کے لئے کچھ لے نہ لیتے  
 نہ ملتے۔ پنڈت جی روکھے مزاج کے آدمی تھے۔ وہ بدلو کو کبھی منہ نہ لگاتے اور  
 کھریں جب کسی بچے کو کھانسی آتی تو فوراً بدلو کو ہی ڈانٹتے۔ "یہ تم امرود اور  
 کمرکھیں کھلا کھلا کر ان لڑکوں کو کھانسی لگاتے ہو۔ اب جو تم نے کسی بچے کو کچھ  
 کھلایا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔"

پنڈت جی جب بدلو کو ڈانٹتے تو سب لڑکے اور لڑکیاں چھپ چھپ کر  
 سننے اور جب پنڈت جی چلے جاتے تو بدلو کے پاس جا کر سب اس سے  
 چڑھاتیں۔ "بدلو چاچا ڈانٹے گئے" "بدلو چاچا ڈانٹے گئے"۔ بدلو چھوٹ  
 موٹا منہ بنانے لگتا اور کہتا "لاٹ صاحب کے پتلون کی قسم، اب کبھی  
 تم لوگوں کو کوئی چیز نہیں دوں گا۔" اس پر لڑکے اور لڑکیاں اس کی خوشامد  
 کرنے لگتے۔ بڑی دیر تک یہ قصہ رہتا اور آخر میں اس پر سمجھوتا ہو جاتا کہ  
 کوئی لڑکا یا لڑکی پنڈت جی کے سامنے کھانے کا نہیں اور بدلو بہا بران سب کو  
 چیزیں دیتا رہے گا۔

پنڈت جی کی سب سے چھوٹی لڑکی راج کماری بدلو کو بہت زیادہ



بیاری تھی۔ وہ اس کو اپنی بیٹی کی طرح سمجھتا۔ سب بچوں میں اسی کو سب سے زیادہ چاہتا۔ اور اسی کے لئے سب سے اچھی چیزیں لاتا۔ بھلوں کے علاوہ اکثر اس کے لئے کھلونے بھی لے آتا۔ راج کماری بھی اس سے بہت ملی ہوتی تھی۔ گھنٹوں اس کے پاس کھیلا کرتی اور اس کی ہر ایک چیز کا اپنے کو مالک سمجھتی۔ اس کی ڈلیا میں سے جو چیز چاہتی بے دھڑک نکال لیتی اور کبھی کبھی جب اس سے خفا ہوتی تو اس کے لپٹ جاتی اور اس کی داڑھی خوب نوچتی۔ بدلو اس کی کسی بات کو برا نہ مانتا۔ راج کماری ذرا بڑی ہوتی تو وہ بدلو کا اور زیادہ خیال کرنے لگی۔ گھر میں جو کوئی بھی اچھی چیز پکتی وہ بدلو کے لئے ضرور الگ نکال کر رکھ لیتی۔ پنڈت جی کے پرانے کپڑے وہ بڑی محنت سے بدلو کیلئے درست کر دیتی اور بدلو کو اپنے پاس سے اپنے لئے کوئی کپڑا نہ بنوانا پڑتا۔ ایک بار بدلو بیمار ہوا۔ اور آٹھ دن چار پالی پر پڑا رہا تو راج کماری نے اس کی بڑی دیکھ بھال اور سیوا کی۔ پنڈت جی کی پتی روپا دیوی کو بھی بدلو سے ہمدردی تھی۔ ایک دن انھوں نے بدلو سے کہا: "راج کماری کا بیاہ ملوانے والا ہے بیٹی بنایا ہے تو اب کچھ خرچ بھی کرو۔"

بدلو نے جواب دیا: "میرے پاس تو جو کچھ بھی ہے راج کماری ہی کا ہے۔ اس کے لئے خرچ کرنا کیا مشکل ہے۔ میں اس کو سونے کے کنگن بنوا دوں گا۔"

روپا دیوی نے منہ بنا کر کہا: "لیکن بنوانے میں بہت خرچ ہوگا۔" بدلو بے پروا ہی سے بولا: "ہوں! اس سے آپ کو کیا مطلب؟ یہ میں جانوں اور میری بیٹی۔" بدلو کے کئی سو روپے راج کماری کے پاس جمع تھے۔



پنڈت جی کا مکان بنوازے کے پچھوڑے سرائین لٹلے میں تھا۔ اس محلے میں زیادہ تر ہندوؤں کے گھر تھے۔

رات کو گیارہ بجے کے قریب مسلمانوں کے ایک بہت بڑے ہتھیار بند گروہ نے اس پر حملہ کیا۔ نعرہ تکبیر اللہ اکبر سے سارا محلہ گونج اٹھا۔ اور اس کے ساتھ ہی عورتوں کا رونا اور بچوں کا چلانا اور لوگوں کی چیخ پکار کی بھیجا آوازیں بھی آنے لگیں۔ ہر طرف مار دھاڑ اور لوٹ مار شروع ہو گئی۔ بڑا ہی بھیانک سماں تھا۔ دس پندرہ گھر لوٹے گئے اور ان کے رہنے والوں کو بڑی ہی بے رحمی کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ سات آٹھ گھروں میں جہاں دروازے نہیں توڑے جاسکے۔ پٹرول چھڑک کر آگ لگا دی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے آگ کی لپٹیں ہوا سے بائیں کرنے لگیں۔ ایک گروہ نے پنڈت شیوشنکر کا مکان گھیر لیا اور لاکھپوں اور بلوں سے ان کا دروازہ توڑنے لگا۔

بدلو اپنی کوٹھری سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس سے نہ رہا گیا تو وہ پنڈت جی کے دروازے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور بلوائیوں سے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”یہاں صرف پنڈت جی کے بال بچے رہتے ہیں ان کو ستانے سے کچھ نہیں ملیگا۔“ ”تو کون؟“ کہہ کر ایک بلوائی نے بدلو کو گھسیٹ لیا اور بڑے زور سے اس کے ایک تھپڑ مارا۔

دو ایک اور بلوائی اس کو مارنے کے لئے آگے بڑھے۔ لیکن کسی نے اس کے چہرے پر غار چ کی روشنی ڈال کر کہا۔ ”ارے یہ تو بدلو کنجڑا ہے۔“ مارنے والے رک گئے اور بدلو اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بڑا سہرہ دکا بچہ نہ بکھلا ہے۔ حرام زادہ۔“ بلوائیوں میں سے کسی نے کہا۔



پنڈت جی کا دروازہ ٹوٹنے ہی والا تھا کہ یکدم سے بدلو دوڑ کر دروازہ  
گرا لے والوں اور دروازے کے بیچ گھس پڑا۔ " میں دروازہ نہیں توڑنے  
دوں گا ! نہیں توڑنے دوں گا۔ "

" تیرا دماغ خراب ہے؟ "  
" دماغ خراب ہے تمہارا۔ بیچاری شریف عورتوں کو ستانے سے  
فائدہ؟ بدلو لے پاتے ہوئے کہا۔  
" اس حرامزادے کو بھی جہنم پہنچاؤ۔ "  
" مارو مارو! سالے کو۔ "

" یہ اسلام کا دشمن ہے۔ " بھیڑ سے لوگوں نے کہا۔  
" جھٹتے ہو یا پڑتی ہے لائٹی؟ " ایک بلوائی نے بدلو سے کہا۔  
" نہیں سڑوں گا۔ میرے جیتے جی تم..... " بدلو بات پوری نہ کر سکا۔  
اس کے سر پر دولاٹھیاں پڑیں۔ اور وہ بے سدھ ہو کر ڈیوڑھی پر گر پڑا۔  
" بالکل پاگل ہی تھا سالا۔ " ایک نے کہا۔

" اس غدار کا یہی حشر ہونا چاہئے تھا۔ " کسی اور نے کہا۔  
تین چار بلوائی آگے بڑھے اور بدلو کو ڈیوڑھی سے گھسیٹ کر نالی کے  
پاس ڈال دیا۔ دروازے پر پھر لائٹیاں، بلم اور ہتھوڑے برسے گئے۔  
یہاں ایک پاس ہی سے " جے بھنگ بلی " کا شور سنائی دیا۔  
" ہندوؤں کا مجمع آ رہا ہے۔ " کسی نے کہا۔ اور مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔  
کہیں سے دو تین بندو قین چلنے کی بھی آوازیں آئیں۔ " بھاگو!۔  
بھاگ چلو! " کی آوازیں سنائی دیں اور جو مجمع پنڈت شیوشنکر کا  
مکان گھیرے ہوئے تھا وہ ایک طرف بھاگ نکلا۔



گلی میں پھر سناٹا مچا گیا۔۔۔۔۔

جمع کے جاتے ہی راج کماری گھر والوں کی آنکھیں پکا کر چور دروازے سے گلی میں نکل آئی۔ وہ ادھر کی کھڑکی سے دیکھ چکی تھی کہ بیچارے بدلو کا کیا حال ہوا تھا۔ اس نے فوراً زمین پر بیٹھ کر بدلو کا سر اپنی گود میں اٹھا لیا اور اپنی ساڑی کا پلاٹا نوچ کر اس کے ماتھے سے خون پونچھنے لگی۔ بدلو دھیرے دھیرے کراہ رہا تھا۔ راج کماری روٹی جاتی، اور بھرائی ہوئی آواز میں کہتی جاتی۔۔۔ "چاچا! آنکھیں کھولو، میں ہوں راج کماری!"

"جے جرننگ بلی" "جے مہا دیو" "ہری اوم" کے نعرے لگاتا ہوا ایک بہت بھاری جمع گلی میں گھس آیا۔ اس کے ساتھ گیس کی لالٹینیں بھی تھیں۔ بیچاری راج کماری ہکا بکارہ گئی۔ اس کے بدن میں کپکپی دوڑ گئی۔ اور وہ آنکھیں کھٹکھٹ کر دیکھنے لگی۔

بھڑیلے سے ایک مہاشے نے بڑھ کر پوچھا۔ "تم کون؟"

"راج کماری۔"

"اور یہ کون؟"

"چاچا"

"ارے یہ بدلو ہے۔ بدلو کنجڑا مسلمانا۔" ایک بلوائی نے چیخ کر کہا۔ لالٹینیں قریب آ گئیں۔

"دم باقی ہے ابھی سالے میں۔ سانس لے رہا ہے۔ کسی اور کہا۔"



” ختم کرو، ختم کرو!“  
 ” مارو!“ بھیر میں سے کئی لوگوں نے کہا۔

ایک بہادر مندو نے بیشتر بدل کر بدلو پر بلم کا بھر پور وار کیا۔ لیکن اس کے پہلے کہ یہ وار بدلو پر لگتا راج کمار کی بیچ میں آگئی۔ بلم کا بھل اس کی چھاتی کے آریار ہو گیا اور وہ پھرتی ہوئی بدلو کے بے سدھ شہر پر پھر گر پڑی۔

” مسلمانوں کے پیچھے جان دیدی۔ ہائے ہائے۔“  
 ایسی کنیائیں اپنے دھرم کے لئے کلنگ کا ٹیکا ” ہیں۔ اس کی یہی سزا ہے۔

” یہ غم اور یہ عشق بازی؟“  
 ” بے دھرم حرامزادی۔“ بھیر کے لوگ اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

---



# پتھر خالی

چھٹی خالی کی عصمت مآبی سارے گھر کے لئے ایک وبال جان تھی۔  
 مجھے بھی ایک عجیب و غریب طریقے سے اس سے دوچار ہونا پڑا۔  
 میرا ماموں زاد بھائی اصغر میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ اس  
 کا بہت دلوں سے اصرار تھا کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر چلوں، جو  
 لکھنؤ سے چار گھنٹے کی مسافت پر واقع تھا۔ اور بالآخر ایک دفعہ دسمبر کی  
 چھٹیوں میں وہ مجھ اپنے ساتھ لکھنؤ ہی لے گیا۔ ماموں دور کے پر گئے  
 پوئے تھے۔ اور اصغر مجھ باہر کے کمرے میں بٹھا کر اندر محالی جان سے  
 میری آمد کی اطلاع کرنے چلا گیا۔ میں تھکا ہوا تھا۔ ذرا کمر سیدھی کر سکتا  
 کے لئے ایک طرف صوفے پر لیٹ گیا۔ دفعہ کمرے کا بیکھری دروازہ جو زنان  
 میں کھلتا تھا کھلا اور ایک خوش اندام لڑکی سفید ساڑھی پہنے گنگنائی ہوئی



آئی اور بغیر مجھ دیکھے ہوئے اس نے بائیں جانب شیشے کی الماری کھول کر اس میں سے ایک کتاب نکالی اور پھر کچھ ہی دیر وارہ کی طرف چلی۔  
 دفعتاً اس نے میری طرف آنکھیں اٹھائیں۔ اس کے منہ سے ایک سہمی ہوئی سی چیخ نکلی اور وہ بے تحاشا قالمین پر گر کر بیہوش ہو گئی۔  
 یہ کیا؟ میں دوڑ پڑا۔ میں نے دیکھا کہ بیہوش ہونے والی لڑکی نہیں بلکہ اٹھائیس تیس سال کی ایک نازک خند و خال والی عورت ہے۔ جو آنکھیں بند کئے سسکیاں لے رہی ہے۔ مجھے پہلا خیال یہ گزرا کہ میں بیہوش ہونے والی کو اٹھا کر صوفے پر لٹا دوں۔ لیکن پھر مجھے اپنا ہندوستانی طرز مواسشرت یاد آ گیا جس میں ایک مرد کا کسی نامحرم عورت کے جسم پر ہاتھ لگانا انتہائی معیوب تصور کیا جاتا ہے۔ مجھے یاد تھا کہ میری ایک رشتہ کی چچی کے سینے میں بھوڑا تھا۔ لیکن اس کے متعلق انھوں نے مر جانا قبول کر لیا تھا لیکن یہ منظور نہیں کیا تھا کہ وہ اس کو کسی حکیم یاد آکر کو دکھائیں۔ میں عجیب محسوس میں تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ کہ اتنے میں اصفرا گیا۔

”ارے چھٹی خالہ بیہوش ہو گئیں؟ یہ کیسے؟“

”وہ آئیں اور مجھے دیکھتے ہی چھٹ مار کر گر پڑیں۔“

اصغر جلدی سے پانی لایا اور چھٹی خالہ کے چہرے پر چھپٹنے دینے لگا۔ چند ساعتوں میں ان کو ہوش آ گیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ میں اصفرا کے پیچھے بھڑا تھا۔ اس نے مجھے اشارہ کیا کہ میں کمرے کے باہر چلا جاؤں تاکہ چھٹی خالہ کے پھر بیہوش ہو جانے کا کوئی امکان باقی نہ رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اصفرا نے مجھے کمرے میں بلایا تو وہ جا چکی تھیں۔



میں ممانی جان سے ملنے اندر گیا تو پہلے تو چھمی خالہ نے مجھ سے پردہ کیا اور ایک کوٹھری میں جا چھپیں۔ لیکن جب ممانی جان نے ان سے پکار کر کہا۔  
 ”دیوانی ہو گئی ہے۔ چھمی! آخر شبو سے کیا پردہ؟ جیسا اصفروں کا  
 شبو۔ آخر ان کی ماں اور بہنیں مسراج کے سامنے کیسے آتی ہیں؟“  
 تو چھمی خالہ بہت سہمی اور شرمیلی ہوئی کوٹھری سے نکلیں۔ اور میری جانب  
 سے گھونگھٹ نکال کر ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ میں نے سلام کیا تو انتہائی  
 دھیمی آواز سے کہا ”جیتے رہو۔“

انہیں دیکھ کر، ان کی بے ہوشی والی واردات یاد کر کے مجھے ہنسی آگئی۔  
 اور اس کو ضبط کرنے کے لئے میں پوچھ بیٹھا۔ ”کیسا مزاج ہے آپ کا۔؟“  
 اس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ فوراً بھاگ کر پھر کوٹھری میں  
 جا چھپیں۔ ممانی جان پکارتی ہی رہ گئیں اور بالآخر یہ کہہ کر چپ رہیں۔  
 ”دیوانی تو ہے ہی!“

کئی گھنٹوں تک ممانی جان اور ماموں زاد بہنوں سے باتیں کرنے اور  
 کہیں ہانکنے کے بعد شام کو جب لائبریری میں اور اصفرتنہا ہوئے  
 تو میں نے چھمی خالہ کا تذکرہ چھیڑا۔ مجھے ایک عجیب شخصیت معلوم ہوتی  
 تھی اُن کی! آج تک میں نے کسی عورت کو یہ ہوش ہوتے نہیں دیکھا تھا  
 اور خصوصاً اس طور سے یعنی مجھے دیکھا کہ وہ مجھ سے متاثر ہو گئی تھیں۔  
 یاد رکھیں؟ میں نہ تو اتنا خوبصورت تھا اور نہ اتنا بھیاں تک۔ ایسے  
 قصے تو صرف طلسم پوش شرمیلیں پڑھتے تھے کہ فلاں شہزادی فلاں شہزاد  
 کو دیکھتے ہی فوراً عاشق ہو گئی اور یہ ہوش ہو کر گر پڑی۔ لیکن اس قسم کے قصے  
 بھی تو زیادہ تر شہزادیوں کی جانب نہیں بلکہ شہزادوں کی جانب منسوب تھے۔



اور ڈرنے کے لئے کیا صرف صبح کافی نہ تھی ؟ بیہوش ہو جانے کی کیا ضرورت تھی ؟ لیکن بیہوش ہو جانا تو شاید ایک غیر اختیاری فعل ہے ۔

اسفر کہنے لگا :۔ بھئی عجیب چیز ہیں یہ چھپی خالہ بھی ! ایک ہفتہ میں یہ تین چار دفعہ بیہوش ضرور ہو جاتی ہیں ۔ ان کو اپنے اوپر حادثات اور ساخت طاری کرنے کا شوق ہے ۔ شروع شروع میں جب یہ بیمار ہو کر آئیں تھیں تو میں ان سے بہت ڈرتا اور اب بھی میرے اور اماں کے علاوہ گھر کے سب لوگ ان کی عجیب و غریب حرکتوں کے باعث ان سے خائف ہی رہتے ہیں ۔ ان کی والدہ ان کی پیدائش ہی کے وقت انتقال کر گئی تھیں ۔ اور ان کے والد ہمیشہ بلسلہ ملازمت ان سے دور رہے ۔ حتیٰ کہ ان کو ان کی صورت تک یاد نہیں ۔ انکی تمام تربیت و پرورش ان کی ایک بڑھی ٹھوسٹ اور حد درجہ جاہل اور توہم پرست نانی نے کی ۔ اس بڑھیانے ایک بڑے سے سنسان گھر میں ان کے لئے انتہائی سخت گیر اور غیر فطری ماحول قائم کر رکھا تھا اور چوبیس گھنٹے میں ایک لمحے کے لئے بھی وہ ان کو اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتی ۔ یہاں تک کہ ان کو اپنے بہت قریبی خاندان والوں تک سے طے کی مخالفت تھی ۔ ان کی عمر سولہ سال کی ہوئی تو اس بڑھیانے اپنے پیر زادے ایک بڑھے مولوی سے ان کی شادی کر دی ۔ مولوی بالکل ہی ازکار رفتہ اور قبر میں پاؤں لٹکا تھا ۔ اس نے اپنے بڑھےاچھے کا انتقام چھپی خالہ کی جوانی سے خوب ہی لیا ۔ وہ خواہ مخواہ ان کو ہمیشہ مشتبہ نظروں سے دیکھتا اور ان کی انتہائی ظالمانہ حد تک کڑی نگرانی کرتا ۔ اس کے سبب و شتم سے بیماری خالہ کا نخل زندگی بالکل ہی پھل کر رہ گیا اور اس میں بڑھےاچھے اور ابھرنے کی رہی سہی صلاحیت بھی



ختم ہو گئی۔ دس سال تک یہ اس کی قید میں رہیں۔ پانچ سال ہوئے جب وہ مولوی مرگیا اور اس وقت سے خالہ کو آزادی نصیب ہوئی۔ لیکن آزادی کس کام کی؟ خالہ کی روح کب کی مردہ ہو چکی ہے اور وہ غلامی کی اس قدر عادی ہو چکی ہیں کہ ان کو اپنی یہ آزادی غلامی سے بھی بدتر معلوم ہوتی ہے۔ آج دوپہر ہیں وہ اپنے ظالم مولوی کو یاد کر کے آنسو بہا رہی تھیں۔ اب وہ ادھر ادھر اپنے عزیزوں کے ساتھ رہتی پھرتی ہیں۔ ایک سال سے اماں نے بلا کر رکھ لیا ہے۔ اب ان کا واحد مشغلہ اپنی عصمت مآبی کی تشہیر رہ گیا ہے۔

اصغر کی زبانی چھٹی خالہ کی کہانی سنتے سنتے میں ایک عجیب سوچ میں پڑ گیا۔ یہ آخر عورت کی عصمت مآبی ہے کیا بلا؟ اس کے متعلق نہیں معلوم ہم لوگوں کے اس قدر وحشیانہ اور منتہیائے جذبات کیوں ہوئے ہیں؟ مانا کہ یہ بڑی اچھی بات ہے۔ مذہب نے یہی بتایا ہے۔ اخلاق بھی یہی سکھاتا ہے۔ عقل سلیم بھی اسی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ لیکن تب بھی اس کی اس قدر ضرورت سے زیادہ اہمیت کیوں ہے؟ آج ہر متوسط طبقہ کے گھر میں چھٹی خالہ کے چر بے اور خا کے نظر آتے ہیں۔ لڑکیاں کیا ہیں کچلی ہوئی روحوں اور سلعے ہوئے جذبات کی زندہ نقشبیں ہیں۔ زندگی کی تازگی، شباب کی تابندگی حتیٰ کہ دل و دماغ کی پاکیزگی یہ سب کچھ بڑھی نابھوں، بد مزاج بچیوں، جاہل ماؤں اور نکتہ جبین بھاؤہوں کے ہاتھوں حماقت اور جہالت کی قربانگاہ پر ہمیشہ چڑھ جاتی ہیں۔ اور پھر اس عظیم الشان قربانی کے بعد غریب لڑکیوں کو کیا ملتا ہے؟

عصمت مآبی



کیسی کچھ؟ کاش کہ کوئی ان نانیوں، چچیوں، مافوں اور بھادبھوں کو سمجھا سکتا کہ عصمت مائلی کا یہ جاہلانہ ڈھونگ خود تمہاری غیر عصمت مائی کی غمازی کرتا ہے۔ تمہارے خیالات گندے اور تمہارا ذہن مسموم ہے۔ تم جس چور کو لڑکیوں کے معصوم قہقہوں، والہانہ ڈھلکے پلوے، آنچلوں اور اٹھڑپن کی اچانک پھانڈ اور تاک جھانگ میں ڈھونڈتی پھرتی ہو۔ وہ درحقیقت خود تمہارے دماغوں میں چھپا بیٹھا ہے۔ لیکن یہ نانیاں وغیرہ خود بھی تو کبھی لڑکیاں تھیں؟ تو گویا ایک نسل اپنے سے پہلے والی نسل کے ہاتھوں اپنے قتل کا اپنے سے بعد میں آنے والی نسل سے قصاص لیتی ہے۔ اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری ہے۔ کب سے جاری ہے۔ لیکن یہ کب تک جاری رہے گا؟

مجھے خاموش دیکھ کر صغر بولا۔ "چھٹی خالہ مرد سے بیدخائف ہیں۔ ان بیچاری کے دل میں سما گیا ہے کہ مرد جب بھی آنکھ اٹھاتا ہے تو ہمیشہ بری نیت سے۔ اور اس کے سوا اسے دنیا میں کوئی دوسرا کام ہی نہیں ہے کہ وہ پیرائی بہو بیٹیوں کو درغلایا اور گمراہ کیا کرے۔" خیر چھٹی خالہ کی تو ایک غیر معمولی نوعیت ہے۔ درنہ سچ پوچھو تو متوسط طبقہ کی اسی فیصدی لڑکیوں کے ہی خیالات ملتے ہیں۔ ہماری معاشرت میں لڑکے اور لڑکی کے درمیان ایسا مصنوعی اور غیر فطری ماحول قائم کیا جاتا ہے کہ لڑکی لڑکے کو ہمیشہ "پور" اور لڑکا لڑکی کو ہمیشہ "چرانے والی چیز" تصور کرتا ہے۔ یہ ماحول قائم اس لئے کیا جاتا ہے کہ پوری نہ ہو۔ لیکن درحقیقت پوری روکنا تو درکنار یہ تو پوری کرنے اور پوری ہو جانے کے لئے اور بھی زیادہ درغلایا ہے۔" میں نے کہا۔



” سچ ہے “ اصرار کہنے لگا ” ایک قیدی جیلخانہ کی چہار دیواری کو ہمیشہ اس نظر سے دیکھتا ہے کہ اس کی آزادی میں حائل ہے اور اس کی دائمی خواہش یہی رہتی ہے کہ وہ کسی طرح اس کو پہنچا دجائے۔ وہ کبھی یہ سوچ ہی نہیں سکتا کہ اس دیوار کا ایسا مقصد اس کی حفاظت اور اس کو موسم کی دست درازوں سے بچانا بھی ہے۔“

اسی طرح کافی دیر تک باتیں ہوتی ہیں۔ کھانے کی اطلاع ہوتی تو ہلو اٹھ کر اندر چلے گئے۔ کھانے پر چھٹی خالہ نہیں تھیں۔ معلوم ہوا کہ آج ان کے سر میں درد ہے۔

عمانی جان میرا ضرورت سے زیادہ خیال کرتیں۔ جتنی دیر میں ان کے سامنے رہتا ان کا سوا اے اس کے اور کوئی کام ہی نہ تھا کہ وہ میری خاطر داری کرتی رہیں۔ میں ان کی عنایت اور شفقت کے اس سیلاب سے محبوب سا ہو جاتا۔ باورچی سے کہتیں ” دیکھو شہو میاں کے لئے پلاؤ پکانا ہے۔ یہی تو ایک چیز ہے جسے یہ شوق سے کھاتے ہیں۔ ذرا محنت سے دیکھی اتارنا۔“

گھر کے ملازم کلو کو حکم دیتیں ” دیکھو شہو میاں کیلئے غسل خانے میں گرم پانی رکھ آؤ۔ عابدہ پر کھینچھلائیں۔“ اپنے بھائی میاں کے لئے پان نہیں بنا تم دیکھتی نہیں کتنی دیر سے منہ خشک ہے۔“ ملازمہ کو دوڑاتیں ” ذرا اندر کے یہاں سے انڈے تو لے آنا۔ جتنے ملیں کیتی آنا۔ شہو میاں کے لئے حلوا بنیگا۔“

شا کرہ کو سمجھاتیں ” وہ جو تکیہ کے غلاف تم نے اپنے آبا میاں کے لئے بنائے ہیں وہ اپنے بھائی میاں کو دے دو۔ میں کپڑا منگا دوں گی۔ ان کے لئے اور بنا دینا۔“ غرض کہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ سارے گھر کے لئے مالی بھان بھھ



زبردستی توہ کامرکز بنادیتیں۔ اور میں جانتا کہ وہ ایسا  
 کیوں کرتیں؟ ہندوستانی لڑکی کی ماں بیچاری بڑی ہی غرضمند ہوتی ہے  
 مانی جان ایک طرف تو مجھے سارے گھر کی توہ کامرکز بنانے کی کوشش کرتیں۔  
 اور دوسری طرف ان کی یہ بھی کوشش ہوتی کہ میری توہ کامرکز شاکرہ بن جائے۔  
 وہ مجھ کو کوئی بھی بات کرتیں اس میں شاکرہ کی مدد سرائی کا پہلو ضرور نکالیں۔  
 ”شاکرہ اب کی اپنے درجہ میں اول آئی ہے۔ اس کے کالج کی میم بڑی تعریف  
 کرتی تھی۔ کہتی تھی کہ میں نے اتنی سیدھی اور محنتی لڑکی تو کبھی دیکھی ہی نہیں۔  
 یہی محنت کا ثبوت ہے کہ بالکل زرد ہو گئی ہے۔“ میں نے گھر کیوں کے کٹھے  
 ہوئے پردوں کی تعریف کر دی تو فوراً خوش ہو کر کہنے لگیں ”ارے یہ تو  
 تمہاری بہن شاکرہ ہی کی کارگزاری ہے۔ اور یہ پردے کیا؟ یہ تو تمہارے  
 ماموں نے بڑی عجلت سے بنوائے تھے۔ بنانے ہی نہیں دیا غریب وارنہ  
 وہ تو کاڑھتی کیا ہے ماشاء اللہ تصویر کھینچ دیتی ہے۔ کاڑھنے میں بھی تو اس کو  
 اسکول میں انعام مل چکا ہے۔“ کھانے میں ذرا دیر ہوئی تو مانی جان نے  
 کہنا شروع کیا ”یہ باورچی تو اونگھ اونگھ کر کام کرتا ہے۔ ہاتھ ہی نہیں چلتا  
 اس کا۔ ابھی پچھلے اتوار کو تمہارے ماموں جان رات میں نوب کے شکار سے لوٹے  
 اپنے ساتھ بیٹر صاحب، بالنس گاؤں کے ایک رائے بہادر صاحب اور ایک  
 وکیل صاحب کو بھی لیتے آئے۔ اور آتے ہی شور مچایا کہ کھانا لاؤ۔ ہم لوگ  
 دن بھر کے بھوکے ہیں۔ میرے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔ باورچی گھر جا چکا تھا۔  
 اور رکھا رکھا یا کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن تمہاری ان بہنوں شاکرہ اور عابدہ کی  
 دم تھے کہ جتنی دیر میں ان لوگوں نے منہ ہاتھ دھوئے اور چائے پی۔ ان لوگوں  
 نے پیرائے، شکار کا قورمہ، انڈوں کا چلا، آلو کا بھرتہ اور سوئیوں کا مرغ



تیار کر کے رکھ دیا۔ تمھارے ساموں کو تو یقین نہیں آتا کہ اتنی ہی دیر میں یہ سب کچھ ہو گیا۔

شاہرہ سولہ سترہ سال کی موٹی ٹیسی لڑکی تھی۔ لیکن اس کا معصوم چہرہ بڑا دلکش تھا۔ اس سے کام کے لئے کہا جاتا لیکن وہ گھوم پھر کر میرے ہی سامنے آکر بیٹھ جاتی۔ وہ مجھے کچھ عجیب دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتی تھی۔ میں نے اس سے بات کرنا چاہی لیکن جتنی دفعہ میں نے یہ کوشش کی ہر دفعہ ممانی جان آکر درمیان میں حائل ہو جاتی تھی۔ میں نے پوچھا: ”تم نے اب کیا مضامین لے لیے ہیں؟“ لیکن قبل اس کے کہ شاہرہ بولتی چچی جان بول اٹھیں۔ ”تاریخ اردو، فارسی اور انگریزی“ میں نے کہا۔ ”لیکن اصغر تو مجھ سے کہتا تھا کہ یہ اکتانکس لیں گی“ ممانی جان نے سلسلہ کلام اپنے ہی ہاتھوں میں رکھا۔ ”ان کی میم صاحب نے کہا کہ بس تم یہی مضامین لو۔ ان میں تمہیں بہت زیادہ نمبر ملیں گے“ اسی طرح کئی مرتبہ میں نے شاہرہ سے بلا واسطہ گفتگو کرنا چاہی لیکن ممانی جان نے شاید اس خیال سے کہ وہ ان سے بہتر جواب نہیں دے سکتی اس کو بولنے ہی نہیں دیا۔ عابدہ صورت اور جسم میں شاہرہ ہی کی چھوٹی بہن تھی۔ لیکن وہ مجھ سے زیادہ بے تکلف اور خوب باتیں کرتی تھی۔

شام کو ہم سب برآمدے میں بیٹھ چائے پی رہے تھے۔ ممانی جان کسی کام سے اٹھ کر جلی گئی تھیں۔ میں شاہرہ سے باتیں کرنے لگا۔ وہ میری باتوں کا بہت خوش ہو کر جواب دیتی۔ اتنے میں چھٹی خالہ دوپٹے سے سوائے آنکھوں اور ناک کے سارا چہرہ چھپائے آگئیں اور شاہرہ کے پاس ایک



کنارے پر بیٹھ گئیں۔ میں نے سلام کیا۔ آنکھوں نے دوپٹے کے اندر سے  
 ہونٹ ملائے۔ لیکن میں کچھ نہیں سمجھا۔ میں نے شاکرہ سے پوچھا۔ "بھئی ایسے  
 عمدہ کڑھے ہوئے تکیہ کے غلاف تو میں نے آج تک دیکھے ہی نہیں۔ بتاؤ  
 اب میں تمہیں ان کا انعام کیا دوں؟" عابدہ بیچ میں بول اٹھی "وہ سرخ  
 بیل والا میرا بنایا ہوا ہے۔ اور وہ آسمانی بھول بھی تو میں نے کاڑھے  
 ہیں۔" شاکرہ تیز ہو کر کچھ بولنے ہی والی تھی کہ چھپی خالہ نے اسے کہنی  
 ماری اور وہ چپ رہی۔ چھپی خالہ نے کنکھیوں سے مجھے کچھ ایسے دیکھا  
 جیسے کہہ رہی ہوں۔ "ایک بھولی لڑکی کو بہکانا چاہتے ہو؟ خبردار!"  
 اتنے میں زاہدہ میری سب سے چھوٹی سات برس کی ماموں زاد بہن  
 آگئی اور اصغر سے کہنے لگے۔ "بھائی جان میری بلی لے کے دیئے ہیں۔  
 لیکن سب کالے ہی کالے ہیں۔"

"لیکن تمہاری بلی تو سفید ہے نا؟" اصغر نے کہا  
 "کلو کہتا ہے کہ یہ پڑوسن کے کالے بلی کے بچے ہیں۔"  
 زاہدہ نے ٹھنک کر کہا۔ "بھائی جان بتائیے بچے میری سفید بلی کے ہیں  
 یا پڑوسن کے کالے بلی کے؟"  
 "دونوں کے" عابدہ بولی۔

ایک جھنڈا کے ساتھ چھپی خالہ کے ہاتھ سے چائے کی پیالی جھوٹ  
 پڑی اور ڈشتی کے ساتھ چکنا چور ہو گئی۔ چھپی خالہ بے تحاشا اپنے کمرے  
 کی طرف بھاگیں۔

دوسرے روز کوئی نوجوان بچہ ہوں گے میں اور اصغر باہر دھوپ میں بیٹھے



تاش کھیل رہے تھے کہ دفعتاً اندر مکان سے ایک دل دوزخ کی آواز سنائی  
دی۔ اور اس کے بعد ہی کسی کے گرنے سے دھماکا ہلوا۔ اصفربھاگا اور  
اس کے پیچھے میں بھی ہلویا۔ اندر پہونچ کر معلوم ہوا کہ چھپی خالہ اپنے کمرے  
میں کپڑے بدل رہی تھیں، اور دفعتاً کپڑے بدلتے ہی بدلتے چرخ مار کر  
گر پڑی ہیں۔ بڑی مشکل سے ان کی طبیعت قابو میں آئی۔ اور حمائی جان  
نے بہت ڈانٹا کر پلاٹھا تو آنکھوں نے بتایا کہ ان کے کمرے کا پردہ ہلوا  
سے ہلا تو آنکھوں نے دیکھا کہ کوئی آدمی سڑک پر عین ان کی کھڑکی کے نیچے  
کھڑا ہے اور ان کو اشارے کر رہا ہے۔ یہ سن کر شاکرہ اور عابدہ خوب  
ہنسئیں اور حمائی جان ان پر داستان بستی ہی رہ گئیں۔

کھوڑی دیر بعد ہم لوگ پھر باہر آ کر بیٹھ گئے۔ سانسے سے کلو گزرا  
میں نے اس سے کہا: دیکھو اندر برآمدے میں میں اپنی عینک بھول آیا ہوں  
لے آؤ۔ اصفربنے بتایا: چھپی خالہ کی وجہ سے کلو کو بھی اندر جانے کی  
حمانعت ہے۔ اس لڑکے کو شام سے سو جانے کی عادت ہے۔ لہذا روزانہ  
شام ہوتے ہی یہ کہیں چھپ کر سو جاتا ہے تاکہ جگایا نہ جاسکے۔ ایک روز  
شامت کا مارا یہ چھپی خالہ کے پلنگ کے نیچے گھس کر سو رہا۔ صبح کو آنکھیں  
معلوم ہو اتوان کی دیکھنے والی کیفیت تھی۔ سارے گھر میں قیامت برپا  
کر دی۔ اور چیلنج دے دیا کہ اگر کلو گھر میں آئیگا تو میں نہیں رہوں گی۔  
دفعتاً میری آنکھ اوپر کی طرف اٹھ گئی۔ چھپی خالہ پردے کی آڑ سے  
جھانک رہی تھیں۔ میرے دیکھے ہی آنکھوں نے بڑے زور سے کھڑکی  
بند کر دی۔ واقعی چھپی خالہ سہمہ ہی تھیں۔



شام کو کوٹھی کا مالی گردین کئی روز کی غیر حاضری کے بعد اپنی دھن گور  
 کروا کر واپس آیا تھا۔ چونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی دھن اس کے ساتھ  
 یہاں آئی تھی لہذا وہ اس کو سلام کرانے والی جان کے پاس لے آیا۔  
 میں گھونگھٹا کی آڑ کی وجہ سے دھن کا پورا چہرہ تو دیکھ نہیں پایا۔ لیکن اس  
 کی حساست سے پتہ چل گیا کہ وہ چودہ پندرہ سال کی ایک دہلی لڑکی ہے۔  
 گردین خود ایک بہت بڑا چوڑا چکلا قد اور جوان تھا۔ میں نے رات کو اصف  
 سے کہا: "یہ تم نے گردین کی بے چوڑ بیوی دیکھی معلوم ہوتا ہے کہ اپنی لڑکی  
 کو بیاہ لایا ہے۔"

اصغر بولا۔ "اس قسم کی بچپن کی شادیاں بھی عصمت مآبی ہی کے  
 تحت کر دی جاتی ہیں۔"

میں رات کو بہت دیر سے سونے کا عادی ہوں۔ اصف سو گیا لیکن  
 مجھ کو نیند نہیں آئی۔ کچھ گرتی معلوم ہونے لگی تو میں نے اپنی مسہری کے پاس  
 والی کھڑکی کھول دی۔ کوٹھی کا چین چاندنی میں نہایا ہوا بڑا دلفریب معلوم  
 ہوتا۔ فضا خاموش تھی۔ بید خاموش۔ اور اتھالی روان انگیز۔ ہوا خوشبود  
 سے بو تھل تھی۔ سبز کے وسط میں کھجور کا نوخیز درخت ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کوئی رقصہ ناچتے ناچتے محفل کے درمیان جھک کر کھڑی ہو گئی ہو۔ میں  
 اٹھ کھڑا ہوا۔ اور دروازہ کھول کر چین میں نکل گیا۔ آسمان چاند اور تاروں کی  
 تمام سحر پاشیاں لے کسی رند سحر کی طرح گرا پڑتا۔ باغیچہ کے کونے پر کھجور  
 دو اونچے درخت اس کو چھونے کی کوشش کر رہے تھے۔ رات پر کیف اور  
 سناں تھی اور چین کا پتا پتا اس سے مسخو ردم بخود تھا۔

"یہ بھی کوئی سونے کا وقت ہے۔" میں نے سوچا۔۔۔ اپنا



میں نے تھوڑے فاصلہ پر ایک سیاہی کا ٹکڑا دیکھا۔ کوئی چھوٹا درخت  
ہوگا۔ لیکن وہ چل رہا تھا۔ اور سامنے سے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔

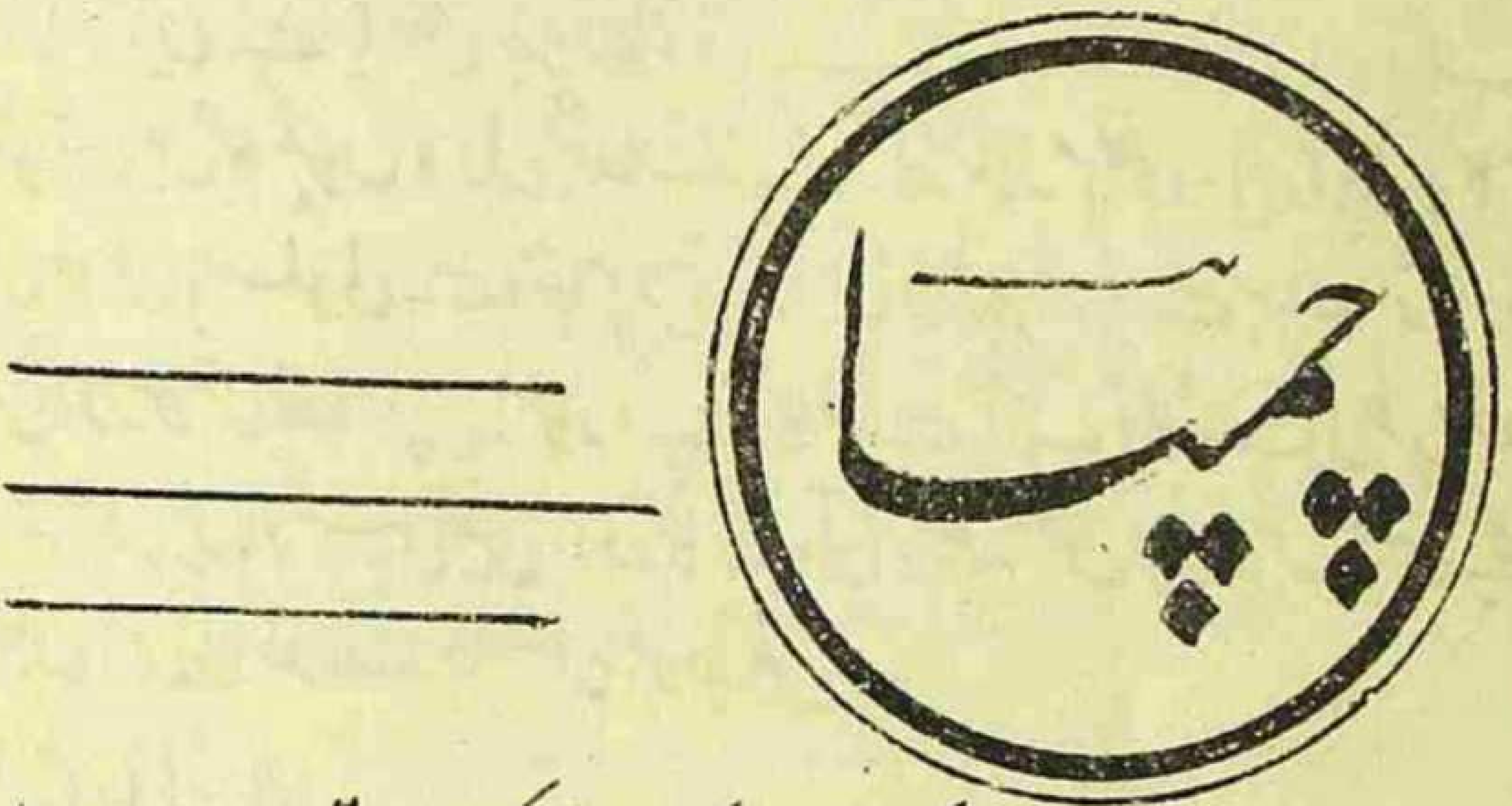
وہ اب بھی چل رہا تھا لیکن آہستہ آہستہ۔ میں نہتائی  
خاموشی سے اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ سایہ گردین کے تھوڑے سے  
لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اور میں دھڑکتے ہوئے دل کیساتھ  
اس سے صرف دس گز کے فاصلہ پر پہنچ گیا۔ اب میں اس کو صاف دیکھ  
سکتا تھا۔ لیکن اس کا منہ دوسری طرف تھا اور وہ جھونپڑے کے اندر  
جھانک رہا تھا۔ میں اور آگے بڑھ گیا۔ اب میں اس کو ہاتھ  
بڑھا کر چھو سکتا تھا۔

”کون؟“ میں نے کہا

سایہ سہم کر لیٹ پڑا چھپی خالہ اپنے سفید کپڑوں پر سیاہ چسادر  
اڑھے کھڑی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے انہوں نے مجھ سے آنکھیں ملائیں  
اور اس کے بعد وہ ہاتھ پھیلا کر میرے آغوش میں گر گئیں۔ اس وقت وہ  
بالکل بیہوش نہیں ہوئی تھیں۔ اُن کی سپردگی اور سرشاری میں ایک  
جلیتا جاگتا شعور تھا۔

قرب ہی کوئی بڑا سا پرند اپنے پر پھڑپھڑاتا، قہقہے  
پھیلتا اڑ گیا۔ مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے چھپی خالہ کی بڑھی نالی اپنے بال کھٹاکر  
بلن کر رہی ہوں۔





چمپا صرف نام ہی کی نہیں بلکہ سچ سچ کی چمپا تھی اور خاص طور پر  
اپنے چمپتی رنگ کی وجہ سے۔ غریب کی جوانی کبھی بے داغ نہیں رہنے  
پاتی اور یہی حال چمپا کا تھا۔ حسین تو وہ تھی اور بلا کی حسین۔ لیکن اس  
کی بڑی بڑی دنبالہ دار آنکھوں کے نیچے دو لکے سیاہ نصف دائرے  
تھے اور اس کی آئینہ جیسی پیشانی پر سیاہی کی ایک دھندلی سی شکن  
دوڑتی ہوئی چلی گئی تھی۔ چمپا کا یہ دلفریب پھول خزاں کا ایک آدھ جھوٹا  
کھائے ہوئے تھا۔ بیس اکیس سال کے سن میں کون حشر برداں نہیں ہوتا۔  
اور پھر چمپا تو واقعی حسین تھی۔ اس کے سینے میں ابھارا اس کی کمر میں چمک  
اس کی آنکھوں میں چمک، اور اس کے ہونٹوں پر شیرینی تھی۔ لیکن صرف



یہی نہ تھا۔ اس میں ایک خاص تڑپ، ایک تازگی، ایک بجلی اور ایک معلوم  
 کشش بھی تھی جو اس میں عجیب شان اتھپاڑ پیدا کر دیتی تھی اور اس کے  
 ہر جاننے والے کے دل و دماغ پر اس کی شخصیت کا ایک گہرا نقش چاڑھتی  
 اس کے علاوہ ایک بات اور بھی تھی جو بیان نہیں کی جاسکتی بلکہ صرف  
 محسوس کی جاسکتی تھی۔ اور وہ یہ کہ اپنی انتہائی کوشش کے باوجود وہ  
 اپنے گرد و پیش سے بالکل جدا نظر آتی۔ وہ ایک  
 رستوراں میں گاہکوں کا دل بٹھانے کے لئے ملازم تھی۔ اور اپنا یہ کام  
 وہ اس خوش اسلوبی سے انجام دیتی کہ اس کا منہ اس سے بہت زیادہ  
 مطمئن اور خوش تھا۔ جیسا خود اپنے کام سے ایک آرٹسٹ کی طرح محبت  
 کرتی۔ اس میں دیکھی جیتی۔ اور گاہک تو اسے محض اپنی خوش قسمتی سمجھتے  
 اگر انہیں اس کی خدشات حاصل ہو جاتیں۔

”ابھی آئی“

”ابھی لائی“

”مٹن چاپ آرہے ہیں اسی دم“

”حاضر ہوئی“

”لائی جناب“

”ایموند ایک گلاس؟“

”آلیسٹ ایک یا دو؟“

”نک نہیں ہے؟ ابھی لائی ہیں“

”چاول؟ خشک یا پلاؤ“



” فریخ ٹوسٹ ! شکر نہیں ہے ۔“

” چاپ سینکے جا رہے ہیں اسی دم ۔“

” چائے نہیں آئی ابھی تک ، افوہ ۔“

یہ تھا چمپا کا کام دن بھر اور رات کے دس بجے تک سوہ ایک تیلی کی طرح گاہکوں کے درمیان ایک مینر سے دوسری میز تک اڑتی پھرتی ۔ ہر گاہک یہی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طریقے سے چمپا کو اپنی طرف متوجہ کر لے ۔ اور چمپا سستی الا مکان کسی کو مایوس نہ کرتی ۔ اس کا ایک خاص معصومانہ تبسم تھا جو وہ بغیر کسی قید یا تعصب کے ہر گاہک کو صفت پیش کر دیتی ۔ خواہ وہ بڑھا ہوا یا جوان ، خواہ متمول ہو یا مفلس ۔ اور شاید اسی تبسم کا نتیجہ تھا کہ چمپا والے رستوراں میں ہر وقت چہل پہل اور ہما بھی رہتی اور اسکی آمدنی دوسرے رستوراں کی آمدنیوں سے کہیں زیادہ تھی ۔

اکثر نوجوان گاہک جو رستوراں میں محض چمپا کی خاطر آتے اس کو پریشا کرنے کی بھی کوشش کرتے ۔ نہ معلوم کیوں ان میں اس غریب کی جانب سے ایک جذبہ انتقام ہوتا ۔ وہ کچھ اس قسم کے فقرے کہتے ۔

” بی بی جان ادھر آئیے ۔“

” اس شربت میں کچھ اپنے پونٹوں سے شیرینی بھی ملا دو ۔“

” یہ گلاس اپنے ہاتھ سے اٹھا کر دیدو ۔“

” سینما جلو کی ہمارے ساتھ ۔“

” یہ کباب ہے یا کسی عاشق کا دل ؟ ”

” ادھر بھی دیکھ لیجئے ۔“



” اس توں کو اپنی نظروں سے کاٹ دیجئے۔“

” بھاگ چلو... ہمارے ساتھ۔ اس رستوراں میں کیا رکھا ہے۔“

” جوانی کا نکھار نو دیکھو! کہیں نظر نہ لگ جائے۔“

چمپا یہ سب سنتی اور کھلا کھلا کر ہنستی۔ وہ اس قسم کی باتیں اتنی زیادہ سُن چکی تھی کہ اس کو اب ان کے کہنے والوں پر ترس آ جاتا۔ لیکن ان کی بات بنائے رکھنے کے لئے وہ ناگ بھویں چڑھا لیتی یا منہ بنا کر اظہارِ ناراضگی کر دیتی۔ رستوراں میں اُس کے پاس سوائے خوش ہونے اور خوش کرنے کے کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ وہ ایک عجیب مسرت اور محویت میں ناپی ناپی پھرتی۔ گاہک اس پر پر والوں کی طرح لٹٹے اور صرف اس کو اپنی طرف مخاطب کرنے کے لئے بڑی سے بڑی کوشش کرتے۔ وہ تھوڑی دیر سب کے ساتھ کھیلتی۔ باتیں کرتی، لیکن پھر ہاتھ کسی کے نہ آتی۔ وہ ایک میز سے اُٹھ کر دوسری میز پر پہنچ جاتی اور وہاں ہنسنے بولنے لگتی۔ اس کا یہ ہر جانی پن اس کے چاہنے والوں کی آتش شوق کو اور بھی بھڑکا دیتا۔

کبھی کبھار کوئی منچلا اس سے سنجیدگی کے ساتھ اظہارِ محبت کر بیٹھتا۔ اس وقت چمپا کی کیفیت دیکھنے سے تعلق رکھتی۔ وہ مارے ہنسی کے لوٹ لوٹ جاتی۔ لیکن پھر تھوڑی دیر کے بعد کسی فطری جذبے کے ماتحت وہ جھینپ جاتی۔ اور اپنی بے وقت کی ظرافت پر ندامت محسوس کرتی۔ اکثر کوئی بیباک شوخ، زبردستی اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ مس کر دیتا۔ اُس وقت چمپا کا چہرہ سرخ ہو جاتا۔ اور اس کے رخسار انگاروں کی طرح دیکھنے لگتے وہ منہ پھیر کر چلی جاتی اور اس کی نظر وہ معلوم



ہوتا کہ اس کو یہ حرکت پسند نہیں۔

اگر کوئی گایک اس کے لئے کوئی تحفہ لاتا تو وہ بچوں کی طرح بغیر کسی اصرار کے قبول کر لیتی۔ اور اس تحفے کو دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتی۔ اسے جو ان گایکوں سے بڑھے گایک زیادہ پسند آتے مگر چہ وہ بھی اس کی جانب بڑی حرصانہ نگاہوں سے دیکھتے لیکن عموماً وہ زیادہ خاموش رہتے اور انعام میں اس کو زیادہ پیسے دیتے۔

چمپا یہ بھی دیکھتی کہ بعض گایک جنہیں ناشدہ کرنے کی کوئی حاجت نہ ہوتی اچھی سے اچھی چیز طلب کرتے اور پھر ان کو محض چمک کر واپس کر دیتے اور جیب سے مٹھی بھر نوٹ اور روپیہ نکالتے اور نہایت لاپرواہی سے بل ادا کر دیتے اور ایک ایک دفعہ میں اس کو کئی کئی روپے انعام دے دیتے۔ اور بعض گایک ایسے ہوتے جو بڑی دیر تک رستوراں کے باہر منڈلا باکرے اس کے بعد بہت دیرتے اور جھکتے رستوران میں داخل ہوتے اور پھر اگرچہ صورت سے وہ بہت زیادہ بھوکے اور تھکے ہوئے معلوم ہوتے لیکن کئی دفعہ قیمتوں کی فہرست دیکھ کر کسی نہایت سستی اور قلیل چیز کو طلب کرتے۔ رام ادا کرتے وقت وہ اپنے بوسیدہ کپڑوں میں کئی دفعہ ہاتھ ڈالتے اور جیب کے اندر ہی اندر اپنے پیسوں کو گنتے۔ وہ چمپا کو یا کسی دوسرے ملازم کو کچھ نہ دیتے بلکہ ان کی نظریں یہ کہتی ہوتی معلوم ہوتیں۔ "اور کچھ تمھارے پاس ہو تو ہمیں دیدو۔" چمپا کو ایسے لوگوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

چمپا رستوراں کو اپنی سلطنت سمجھتی۔ جب تک وہاں رہتی متصوم اور سادہ لوح بچہ معلوم ہوتی جس کا سوا اے سنسنے اور کھیلنے کے دوسرا کام ہی نہ تھا۔ وہ نئی نئی وضع قطع کے لوگ دیکھتی اور خوش ہوتی۔ ان سے باتیں



کرتی اور ہنستی۔ ریٹورائیں ہر ایک چیز اور ہر ایک بات کی وہی مرکز تھی۔  
 وہ سب کا کھلونا تھی اور وہ سب کو کھلونا سمجھتی۔ اپنی اس زندگی سے  
 وہ بہت خوش تھی۔ بہت مسرور اور حد سے زیادہ مطمئن۔  
 لیکن اس کی ایک زندگی اور بھی تھی۔ خوشنما کپڑے کے  
 نیچے ایک گھناؤنا، ریستا، زہریلا اور گہرا ناسور۔

جب سنے کے گھنٹہ گھر میں رات کے دس بجتے تو چمپا ریٹورائیں کی نرم آرائی  
 چھوڑ کر ایک پوٹلی میں اپنا کھانا باندھے ہوئے نکلتی اور رات کی تاریکی میں  
 گم ہو جاتی۔ اس کے قدم آہستہ آہستہ اٹھتے اور اس کے چہرے پر ایک  
 وحشت سی طاری ہونے لگتی۔ جیسے کوئی قیدی قید خانے کی طرف گھٹایا جا  
 رہا ہو۔ وہ گلی درگلی چکر کاٹتی ایک تھوڑے سے شکستہ مکان کے سامنے آ کر  
 رُک جاتی اور کنڈی کھٹکھٹاتی۔ اندر سے ایک بڑے زور کی آہ کے  
 ساتھ کوئی کھٹکھٹا ہوا آتا اور دروازہ کھول دیتا۔

ریٹورائیں کے چھپوں اور قہقروں کے بجائے یہاں آہیں اور کراہیں تھیں۔  
 چمپا کا مفلوج، لنگڑا، لولا شوہر اس سے قہر آلود نگاہوں سے دیکھتا اور  
 دانت پیسنے لگتا۔ چمپا ایک زخمی شکار کی طرح مکان میں داخل ہوتی اور  
 سب سے پہلے اپنے تین سالہ بچے کو بوسہ چکا ہوتا جگاتی۔ وہ ماں کو  
 دیکھتے ہی ہنکاری بھرتا اور چمٹ جاتا۔ اس وقت چمپا دنیا و مافیہا  
 سے بیخبر ہو جاتی اور اسے معلوم ہوتا جیسے کوئی طوفانی موج اسے کہیں  
 بہا لے لے چلی جا رہی ہو۔ وہ جب چونکتی تو اس کا شوہر جو پہلے ہی  
 سے کھانے کی پوٹلی چھین کر چیر چیر کھانا شروع کر دیتا اور کوٹاٹ رہا ہوتا۔



”اب آئی پلو آدھی رات کو اپنے دوستوں کے یہاں سے اور رامو کو چمپا  
 بیٹھی ہو۔ نہ معلوم کب سے رورہا تھا کھانے کے لئے۔ آخر وہ کھانا کھا  
 یا نہیں؟ چمپا اپنے ہاتھ سے رامو کو کھانا کھلاتی اور کھانے کے درمیان  
 میں اُسے بار بار پیار کرتی جاتی۔ نفوڑی ہی دیر میں کھانا ختم ہو جاتا  
 اور بچا پلو کھانا رامو کے ناشتے کے لئے رکھ دیا جاتا۔ چمپا کپڑے  
 اتارنے لگتی۔ رامو سو جاتا اور چمپا کا شوہر کرتمو لڑائی کا سورج تیار  
 کرنے لگتا۔ ”کیا ملا آج؟“ وہ پوچھتا۔

”ایک روپیہ“ چمپا کہتی۔

”پھر وہی مکاری کی باتیں، سچ بتا۔“ کرسمو چمپا۔  
 ”تمہیں کیا، تمہاری دارو پھر کے دام تو آ ہی گئے۔“  
 ”بہت کھلتی ہے میری شراب بھلو۔ اور آپ بھی کچھن دیکھتی  
 ہے تو؟“

”کیا میں میرے کچھن؟ چمپا پوچھتی۔

”بس پوچھو نہ! کیا میں دیکھتا نہیں، اندھا ہوں؟ سر پر  
 مونگ دلتی ہے، سر پر۔“

”پھر کانے کو بھیجتے ہو کمالی پر۔ خود کیوں نہیں جا کر کھاتے۔ کیا میں روکتی  
 ہوں۔ مجھے پرانی بوتلیاں سیدھی کر لئے کھا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جاؤ کمال  
 جا کر، میں بیٹھونگی گھر میں۔ تم کمال میں کھاؤنگی۔“

”کرو ختم سے بیتاب ہو جاتا۔“ پھر وہی جلی کٹی باتیں مال زادی۔  
 میں کمال تا تو کیا کھلانے کے لئے تم ہی رہ گئی تھیں۔ اور جب میں پیسہ لاتا تو  
 کھاتی نہ تھیں منہ بھاڑ بھاڑ کر۔ بڑی آئی میں قابل بن کر۔ میں اس قابل ہوتا



تو پھر تم یہ گلچھڑے کہاں اڑائیں۔ پتیا بنی بنی کیوں گھومتیں؟  
 چمپا یہ گالیاں سن کر کھٹکنا جاتی۔ "ایک تو کماؤ، محنت مزدوری کر کے  
 پیٹ بھرو۔ اور پھر اوپر سے یہ گالیاں سنو! مجھے پتیا بننے کا شوق ہوتا تو  
 تو میں تمہاری یہ سختی گرجی سننے کے لئے کاہے بیٹھی رہتی۔ جہاں سینگ  
 سماتا نکل جاتی۔"

کر سوجب دلائل سے گھبراتا تو پھر گالیوں پر اتر آتا۔ خوب جی بھر کر  
 چمپا کو گالی کو سننے دیتا اور دانت پیس پیس کر کاٹنے کو دھڑکتا۔ چمپا ٹھوڑی  
 دیر تک تو اس کی باتوں کا جواب دیا کرتی لیکن پھر روتی ہوئی  
 خاموش ہو جاتی اور نہیں معلوم کب تک کر سوجا کیلا رات کی تنہائی میں بکا  
 کرتا۔ ایک مفلوج اور از کار رفتہ انسان اپنی مجبوریوں کا غصہ اپنے  
 سے زیادہ مجبور پر نکالتا۔

سویرا ہوتا تو کر سوجا اپنی رات کی باتیں بھول کر بے غیرتی سے چمپا کو بکا  
 "رامو کی اماں! رامو کی اماں!" چمپا سنتی اور نہ بولتی۔ لیکن پھر کر سوجا  
 بڑے پیار سے چمکارتا۔

"چمپا! اور چمپا آنکھیں مٹکا کر اور منہ پھلا کر کہتی۔ کیا ہے؟۔  
 "ارے کام پر نہ جائیگی آج؟"

"تمہیں کیا! اب میں گھر سے باہر نہ نکلوں گی۔ تم ہی جا کر کمانا۔"  
 "اچھا ادھر تو آ جاؤ میرے پاس۔" اس وقت کر سوجا رسال  
 بیشتر کی باتیں یاد کر کے اداکاری کرتا۔ ٹھنکتی ہوئی چمپا آ جاتی۔ کیا ہے؟  
 اور پھر دونوں میں نہ معلوم کیا سرگوشیاں ہوتیں اور دونوں غصے لگتے  
 چمپا رامو کو اٹھالاتی اور دونوں اسے پیچ کر پیار کرتے۔ چمپا جانے لگتی تو



کر موکتا۔ ارے نسخے کے پیسے نہ دے گی؟  
 چمپا ایک روپیہ نکال کر دیدیتی۔ کر مو ہاتھ جوڑنے لگتا اور چمپا کے  
 پاس جس قدر دام ہوتے ہوں اس سے کھول کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دیتی۔ اور  
 ریٹوران چلی جاتی۔  
 یہ تھا چمپا کی زندگی کا دوسرا رخ۔

چار سال پہلے کر مو بڑا بانکا جوان تھا۔ اس کا چچی کے پاس جیسا کہ  
 بلند و بالا قد، گھٹا ہوا پھر تیل جسم اور پھر مسکراتی ہوتی آنکھیں جو کوئی  
 دیکھتا دل ہی دل میں تعریف کرتا۔ وہ پیرل میں مشین چلانے پر ملازم  
 تھا اور سو روپیہ مہینہ پاتا۔ چمپا جب بیاہ کر اس کے گھر آئی تو اپنی  
 خوش قسمت پر رشک کرتی اور بھولنے نہ سکتی۔ بنایا جوڑا تھا۔ نئی نئی  
 رائیں تھیں اور نئی نئی باتیں۔ کر مو اور چمپا ایک دوسرے کی محبت میں  
 حد درجہ سرشار اور بخود تھے لگ بھگ سال بھر بعد جب کر مو پھلا ہوا تو ان کی خوشی  
 کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا لیکن پھر ایک دن

ان کی زندگی کی ساری بساط درہم برہم ہو گئی۔  
 وہ محبت رہی اور نہ وہ مسرت۔ مشین چلانے میں کر مو کی ایک ٹانگ اور  
 ایک ہاتھ کی انگلیاں کٹ گئیں اور وہ کام کرنے سے بالکل ہی معذور ہو گیا  
 محلے والوں نے کہا کہ کارخانہ میں درخواست دو شاید پینشن مل جائے۔  
 پچنانچہ درخواست دی گئی۔ لیکن کارخانے والوں نے ایک نہ سنی  
 انھوں نے کہا کہ کر مو نے اپنی ٹانگ کٹا کر مشین کو چار کھنٹے بند رکھا۔ اور  
 اور ایک بڑا ضروری کام رک گیا جس سے ہزار ہزاروں روپیہ کا نقصان ہو گیا۔



ہم اُسے ایک کوڑی بھی نہیں دے سکتے۔ کر مرنے اسپتال میں جب یہ سنا تو کہنے لگا۔ "اگر مجھے یقین ہو جائے کہ کارخانے والوں کا ہزاروں روپیہ کا نقصان پھر ہو جائیگا تو میں اپنی دوسری ٹانگ بھی کٹانے کے لئے تیار ہوں۔" مزدور سمجھا کی بڑی کوششوں کے بعد اُسے صرف ایک ہزار روپیہ معاوضہ ملا۔

کر مرنے کی بیکاری کے بعد سے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں قانون کی نویت آگئی اور مجبوراً چمپا کو گھر سے باہر قدم نکالنا پڑا۔ اتفاق کی بات کہ اس کو ریسٹوران کی نوکری مل گئی۔ پہلے تو وہ اس نوکری سے بہت جھپٹی اذیاتی لیکن دو ہی چار مہینوں میں اس نے اپنے آپ کو اپنے ماحول کے مطابق بنا لیا۔ اور پھر تو یہ نوکری اُسے ایسی راس آئی کہ کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ اس نے وہ پیمپرز سے نکالے اور کام میں وہ کمال دکھایا کہ منیجر اور گاہک حتیٰ کہ وہ خود دنگ رہ گئی۔ کر مرنے لیٹے یہ سب دیکھتا اور اپنا خون جگر پیتا۔ اُسے چمپا کی نوکری پسند نہ تھی اور وہ دن رات اس کے خلاف بڑبڑایا کرتا۔ لیکن مجبور تھا کیا کرتا۔ وہ قسمت کے محض ایک وار سے ایک دیو ہیکل انسان سے گوشت کا ایک تھڑا رہ گیا تھا۔ بالکل ہی بیکس اور بے دست دیا۔ اپنا خم بھلانے کے لئے اس نے لیٹے لیٹے شراب پینا اور محلہ والوں کے ساتھ جوا کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ جو کچھ بھی چمپا ایک دن میں کما لاتی وہ دوسرے دن اسے شراب اور جوئے میں خرچ کر دیتا۔ بیماریاں الگ اس کا چھپانہ چھوڑتیں۔ دو دفعہ فوج کا حملہ ہو چکا تھا۔ اور کھانسی کا روگ تو ایسا لگا تھا اس کے پیچھے کہ جانے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ اور بالآخر اس کی



## جان لیکر ہی گیا۔

کر سو کے نہ رسنے کے بعد چمپا تین چار روز تک گھر میں مٹھ لیٹے پڑی ہی  
اور کہیں نہیں گئی۔ لیکن پھر رات کو محلہ کے ایک گھر میں چھوڑ کر ریٹوراں  
پہنچ گئی۔ اس کا دل بہت دکھا ہوا تھا اور اسے اب اپنے چاروں  
طرف کی دنیا بالکل ہی دوسری نظر آتی۔ ایک ہفتہ پیشتر جو ریٹوراں  
اسے باغ و بہار نظر آتا تھا اب اس کے لئے ویرانے سے بھی بدتر تھا  
گاہوں سے وہ آنکھ ملاتے شرماٹے اور جاتی۔ قدم قدم پر وہ غیرت  
کے مارے زمین میں گڑی جاتی۔ اس کے پیروں گنگاتے اور آنکھ اوپر نہ  
اٹھتی۔ نہ معلوم کون اس کے دل میں ٹپکی لے لے کہہ رہا تھا کہ وہ بڑا  
پاپ کر رہی ہے۔ جن لوگوں کو وہ پہلے اپنا دوست اور حسن سمجھتی وہ  
لوگ تو بالکل نہ بدلے گئے۔ لیکن چمپا محسوس کرتی کہ وہ اس کے دشمن  
ہیں اور اس کی عزت و آبرو لینے کے درپے۔ چمپا اپنے آپ کو بالکل ہی  
بے یار و مددگار سمجھتی۔ اسے کچھ ایسا معلوم ہوتا کہ اب تک اس کی نیشہ  
کے لئے ایک پہاڑ کھڑا ہوا تھا۔ لیکن دفعتاً وہ پہاڑ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ  
ہو گیا۔ اور وہ جنگلی درندوں کے نرغے میں بالکل ہی تنہا رہ گئی۔ بار بار  
اس کی آنکھیں جھلک اٹھتیں لیکن وہ اندر ہی اندر اپنے آنسو پی جاتی۔  
ریٹوراں کا کام ختم ہوا تو وہ اپنی جان لے کر بھاگی۔ گھر پہنچی تو  
پہلے حسب معمول دروازے کے اوپر کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ لیکن جب  
کسی "آہ" کی آواز سنائی نہ دی تو اسے یاد آیا کہ وہ خود ہی نیچے کی کنڈی  
میں قفل لگا کر گئی تھی۔ قفل کھولا اور رات کو دوسرے گھر سے لے آئی۔



پھر مکان کے اندر داخل ہوئی۔ آج کر مونہ تھا جو اسے گھر میں قدم رکھتے ہی گالی کوسنے دیتا۔ چمپا کا دل بھر آیا اور وہ وہیں چوکھٹ پر بلبٹھ کر پھوٹا پھوٹ کر رونے لگی۔

رات بھر چمپا کو کر سو کی باتیں یاد آئیں رہیں، پیار کی باتیں کم اور غصے کی زیادہ۔ اب اس پر کوئی غصہ کرنے والا باقی نہ تھا اور اسے سب سے زیادہ اسی کا طال تھا۔ اس کی مثال ایک ایسی چڑیا کی تھی جو عمر بھر پنجرے میں بند رکھی گئی ہو اور پھر جب اسے پنجرے سے باہر نکال کر پھینک دیا گیا ہو تو وہ پنجرے کے لئے رورہی ہو۔ چمپا کو یہ خیال کھائے جساتا تھا کہ وہ آزاد تھی بالکل آزاد۔ اپنے ہر قول و فعل کے لئے خود مختار۔ وہ خود اپنی ملک تھی اور کسی کا اس پر دباؤ نہ تھا۔ وہ رورہی تھی اپنی محکومیت کے لئے۔ وہ رورہی تھی اپنی مظلومیت یاد کر کے۔

دوسرے دن اپنی انتہائی کوشش کے باوجود چمپا کی ہمت نہ پڑی کہ وہ ریسٹوراں بجائے۔ اور پھر یہ ہمت کبھی نہیں پڑی۔ وہ اپنے مکان کے دروازے ہی پر چاٹ کا نوچہ لگانے لگی۔ ایک دفعہ کسی محلہ والی نے پوچھ دیا۔

”چمپا تو کام پر کیوں نہیں گئی تھی؟“

چمپا نے فوراً چٹک کر جواب دیا۔

”اے مرد کے سامنے کی اور بات تھی۔ اس کے بعد کسی دوسرے

مرد سے آنکھیں ملاتے لاج آتی ہے۔“

~~~~~



# گوگو گوگو

خیراتی ہا پلتے ہوئے اپنا سینہ پکڑ کر فٹ پاتھ پر بیٹھ گیا۔ اس کا  
 آج پھر دم پھول رہا تھا۔ اور سینے میں درد شروع ہو گیا تھا۔ وہ اس  
 زور سے ہانپ رہا تھا جیسے اس کے سینے میں دھونکنی چل رہی ہو۔  
 سالس پھیپھڑوں میں سمائی ہی نہ تھی۔ دو چار منٹ تو وہ بالکل ہی بچال  
 رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ تھوڑی دیر بعد قابو میں آ گیا۔ سامنے چائے والے  
 کی دکان پر اس نے ایک پیالی چائے پی اور پھر اپنا رکشہ اٹھا کر اڑے  
 کی طرف آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ اس کے انداز ہی سے معلوم ہوتا کہ اب  
 آج کی رات اسے کوئی اور مزدوری نہیں کرنا ہے۔

دسمبر کا مہینہ تھا۔ سردی یوں ہی بڑے زوروں سے پڑ رہی تھی  
 لیکن آج کی رات تو خصوصیت کے ساتھ غضب کی ٹھنڈک تھی۔  
 تیز برفانی ہوا کے جھونکے بدن میں تیر و نشتر کی طرح چھتے چلے جاتے۔



سارا آسمان بادلوں سے گونجا پڑا تھا۔ اندھیاری جھلکتی ہی جا رہی تھی۔ جیسے کسی مفلس کا ہٹ مھاپا۔ کونڈا لپک رہا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بونڈا باندی بھی ہو جاتی تھی۔

خیراتی اپنے بھٹے اور ڈھیلے کوٹ کو اپنے گرد خوب کس کر لیٹے کھاتا اور اپنے سینے کا بٹغم ہلوا میں اچھالتا مال روڈ پر خاموش چلا جا رہا تھا۔ سڑک پر اس وقت رات کے دس بجے بالکل ہی سناٹا تھا۔ دو چار راہ گیر اور سواریاں ایسے سوئم ہیں ادھر ادھر بچتی بچاتی رہینگ رہی تھیں۔ کسی نے اسے پکارا بھی۔ "رکشا! رکشا! الے اوہرے سنٹا ہے یا نہیں۔" لیکن خیراتی مخاطب نہ ہوا۔ شاید اس نے سنا ہی نہیں۔ آج وہ اپنی دھن میں مگن تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے آج تین روپے کمائے ہیں۔ اس کا سالن پھول گیا اور سینے میں درد شروع ہو گیا تو کیا ہوا، نہ روز ایسی بونڈا باندی ہو سکتی ہے اور نہ روز ایسی کمائی۔ اس کی گلیٹ میں چھ روپے ہیں جن میں تین روپیہ تو وہ حسب دستور بابو جی "رکشا کے مالک" کو دے دیگا۔ اور بقیہ تین روپے ————— کیوں نہ وہ عبد اللہ نانہائی کے یہاں گرم گرم چٹے کباب کھائے۔ مزہ بھی آئیگا۔ اور شاید اس کے سینے کا درد بھی اچھا ہو جائے! گرم چیزیں کھانے سے تو اسے ہمیشہ فائدہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ سالانہ تھی کی جھول کی طرح کا کوٹ تو اور بھی پریشان کئے ہوئے ہے۔ بدن میں گرمی پہنچانے کے بجائے یہ تو اور اس کے پنکھا جھلاتا ہے۔ کیوں نہ وہ پرانی منڈی سے ایک سستا گرم کوٹ خرید لائے۔ آخر اس چیمفرے کوٹ میں جو اس کے



بلن پر ہے یہ کٹکٹا تے جاڑے کیسے کٹیں گے۔۔۔ اور پھر وہ بیمار  
 بھی تو ہے۔۔۔ کچھ دوا علاج ہی کر ڈالے۔ اگر پڑ گیا چار پائی پر تو پھر  
 لیکن یہ حکیم ڈاکٹر علاج ہی کہاں کرتے ہیں۔ یہ تو صرف دوا بیچنا  
 جانتے ہیں۔ پیر گلے جا رہے ہیں ان تارکول کی سڑکوں پر۔ اگر کلو کے جوتے  
 کی طرح کوئی ہلکا سا جوتا بن جائے۔۔۔

تلسی روڈ آگئی اور خیراتی کے خیالات کا سلسلہ ادھر رہا ہی گیا۔  
 اس سڑک پر بڑی بڑی شاندار دکانیں، کلب اور سینما تھے۔ اور دن سے  
 زیادہ رات کو دھما پو کر ہی چلی رہی تھی۔ اس وقت بھی تانگے اور موٹریں دوڑ  
 رہی تھیں۔ دکانوں کے اندر باہر ہر آدمیوں میں لوگ چل پھر رہے  
 تھے۔ کئی جگہ پیالو، ریڈیو اور گراموفون بج رہے تھے۔ کہیں کہیں سے  
 قہقہوں اور تالیوں کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ مرد اور عورت کے بہت  
 سے جوڑے اس سردی اور پانی بوند میں بھی سڑک پر دور اور نزدیک  
 گھوم رہے تھے اور شاید روشنی سے زیادہ تاریکی کو تلاش کر رہے  
 تھے۔ بعض مکانات سے انگریزی گانے کی بھی صدا آئیں بلند ہو رہی تھیں۔  
 بڑی بڑی دکانوں کی سجاوٹ اور ان میں رکھی ہوئی بیش قیمت چیزوں کی  
 جگمگاہٹ جو اس وقت رات کو بجلی کی روشنی میں دن سے بھی زیادہ  
 خوبصورت اور بھلی معلوم ہوئی تھیں۔ آنکھوں کو چکا چوندا دھکے دیتیں۔  
 عالیشان جگمگاتے ہوئے سے بھنے ہوئے گوشت اور دوسرے مزیدار  
 کھانوں کی خوشبوئیں نکل رہی تھیں اور دل و دماغ پر چھائی جاتی تھیں۔  
 میسرس گارڈن سے اس وقت پھولوں کی بھیگی بھیگی جھک کا ایک طوفان  
 اُٹھ اُٹھ آیا تھا۔ خوشبوؤں کی وہ کثرت تھی کہ سانس بوجھل معلوم ہوتا۔



سڑک کے بائیں ہی نکتہ پر چوبلی ہال میں ڈانس ہو رہا تھا۔ اندر سنگ مرمر کے فرش پر خوبصورت بوڑے بیش قیمت کپڑے پہنے بلینڈ کے رومان انگیز سرو پر نایاب رہے تھے اور باہر فٹ پاتھ پر تماشہ بینوں کا ہجوم لگا ہوا تھا۔ جوشیتے کے دروازوں اور محفل کے پیر دوں کی آڑ سے محض ایک لمحہ کیلئے ہی اس پرستان کا منظر دیکھ لینے کی حسرت میں مرا جاتا تھا۔

کوئی کہہ رہا تھا: بجلی کی انگلیاں بھی جل رہی ہیں اندر۔“  
تماشہ دیکھنے کے شوق میں جمع ہیں کسی نے کسی کے کہنی مار دی۔ اور آپس میں لڑائی ہونے لگی۔ ایک منجلا ہجوم کی گڑبڑ اور مسرت بھری گفتگو سے کچھ دور اپنا حلق بھاڑ رہا تھا۔

”خاک میں ملتی کسی کی نوجوانی دیکھتے جاؤ۔“

خیراتی ان تمام سنگامہ آرائیوں سے بے تعلق اپنے راستے پر جا رہا تھا۔ بوندیں جو پیشتر ہی سے ہلکی ہلکی پڑنا شروع ہو گئی تھیں اب تیز ہو گئیں خیراتی نے بارش سے بچنے کیلئے اپنا کوٹ اتار کر رکشا میں رکھ دیا۔ اور اس میں سے ٹاٹ کا ایک ٹکڑا نکال کر سر پر اوڑھ لیا۔ اور رکشا کی ڈھکی ہوائی چندھی لالٹین کو اور بھی ڈھانک کر ہولے ہولے دوڑنا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں پھر اس کا سانس کھول گیا اور مجبوراً اسے اپنی رفتار پیشتر سے بھی کم کر دینا پڑی۔

دفعتاً ٹارچ کی تیز روشنی سے خیراتی کی آنکھیں ٹلک اٹھیں اور وہ ایسا گھبراہٹ کرتے گرتے بچا۔ سڑک کے ایک تاریک کونے سے دو پرچھائیاں جس میں کہ ایک کے پاس ٹارچ تھی نکلی کر خیراتی کے سامنے آ گئیں۔ ایک مرد تھا اور ایک عورت، دونوں صاحب بہادر قسم کے۔ خیراتی ٹھٹھکر



کھڑا ہو گیا۔

مرد مخاطب ہوا : گول گھر چلو۔

”بہت دیر ہو گئی ہے بابو، اڑے پیر رکشا پہنچانا ہے۔“

”ڈیم اسٹ، دیر دیر کچھ نہیں۔ ہم بخشش دیگا۔“

”سانس پھول رہا ہے، مر جاؤں گا بابو۔“

”شرٹ اپ، ہم بھیگ رہا ہے پانی میں اور تم انکار کرتا ہے۔“

رپورٹ کر دے گا پولیس میں۔ یہ کہہ کر مرد آگے بڑھا اور عورت کو سوا

کر کے خود بھی رکشے پر بیٹھ گیا۔ خیراتی چار و ناچار رکشا چلا لئے لگا۔

گول گھر اور رکشا کا اٹھنا بالکل ہی قریب قریب تھے۔ اور ایسی سواریاں

قسمت سے ہی ملتی ہیں۔ لیکن خیراتی زیادہ دیر تک سوچ نہ سکا۔ بہت

جلد اس کا سانس پھول گیا۔ اور اس کے ہاتھ ہیرے قلابو ہو گئے۔ کافی

دور تک تو وہ محض اپنی عادت کی بنا پر پیر چلاتا رہا۔ لیکن پھر اس کے

پیروں نے جواب دے دیا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے

لگا۔ گول گھر بھی سامنے ہی آ گیا تھا۔ اس نے اپنی پوری ثروت ادا دی ہے

ایک آخری کوشش اپنے آپ کو سنبھالنے کی لیکن اس کا رکشا بے قابو

ہو کر ایک بجلی کے کھمبے سے لٹا گیا۔

خیراتی نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ اپنے رکشا سمیت

گول گھر کے سامنے پڑا ہوا تھا۔ اور ایک شخص اسے جھجھوڑ رہا تھا۔

”رکشا والے! اے اٹھ۔“ خیراتی نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور

بھونچکا ہو کر چاروں طرف گھورنے لگا۔ اسے بالکل یاد نہ تھا کہ کیا واقعہ

پیش آیا اور وہ کہاں ہے۔



” ڈیم فول، خود بھی گرا۔ اور ذرا نہ ہوتا تو ہم کو بھی گرا دیتا۔“  
خیراتی بہت کر کے اپنے کانپتے ہوئے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اور رکشا  
کے ہینڈل کی ٹیاگ لگالی۔

” وہ تو کیسے رکشا تیز نہ تھا ورنہ بڑی چوٹ آتی۔“ پاس ہی کھڑی  
ہوئی عورت کہہ رہی تھی۔ اور اپنے لہجے سے بزدل معلوم ہوتی۔ ” میں  
تو کہتی ہوں ایسے حرام زادے رکشا والوں کو پولیس کے سپرد کر دینا چاہئے۔“  
غصے سے اس نے اپنا پیر ٹھیکا۔

” سلی ٹانس، اچھا بھاگو یہاں سے۔“ مرد نے ایک روپیہ نکال کر  
خیراتی کی طرف پھینک دیا۔ اور عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے رات کی تاریکی  
میں غائب ہو گیا۔

” تمہارا دل بہت چھوٹا ہے۔ تمہیں جلدی رحم آجاتا ہے۔“ خیراتی نے  
کچھ فاصلے پر عورت کو مرد سے کہتے ہوئے سنا۔ وہ کچھ اور بھی کہہ رہی تھی۔  
خیراتی نے جھپک کر روپیہ اٹھا لیا۔ اور رکشا بیکراڈس کی طرف بڑھ گیا۔  
سائبن میں رکشا کھڑا کر کے بابو جی کے برآمدے میں پہنچا۔ وہاں بڑا جشن  
تھا۔ بہت سے لوگ جمع تھے اور کھٹا ہو رہی تھی۔ بابو جی کے لئے عام طور  
سے مشہور تھا کہ وہ دن بھر سوتے اور رات بھر جاگتے ہیں۔ پنڈت جی بڑے  
بوش و خروش سے پیچ پیچ کر کھٹا پڑھ رہے تھے۔ اور بابو جی ایک کونے  
میں دیکے رضائی اوڑھے تھے کہ کش لگا رہے تھے۔ منیم جی بھی وہیں بیٹھے  
اونگھ رہے تھے۔ خیراتی نے گلیٹا سے تین روپے نکالے اور بابو جی  
کے سامنے منیم جی کے پاس رکھ کر چپکے سے باہر نکل آیا۔ پاس ہی رہو  
حلوائی کی دکان پر اس نے خوب ڈٹا کر پوریاں کھائیں۔ الاؤ پیر حلیم کے بے تکتے



دو چار کش لگائے اور اپنی کوٹھری کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب بارشیں تھم چکی تھیں۔

خیراتی اپنی کوٹھری میں ہو کسی پوے کی بل سے کچھ سی بڑی تھی بہنی تو اُسے اپنے پھٹے ہوئے کمبل میں نیند نہیں آئی۔ آج گول گھر کے سامنے گر پڑنے اور بیہوش ہو جانے کا اُسے بڑا صدمہ تھا۔ جسمانی سے زیادہ ذہنی۔ اُسے بار بار یہ خیال آتا کہ اب وہ مستقل طور سے بیمار ہو چکا ہے اور بہت جلد اپنے کام سے علیحدہ کر دیا جائیگا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اتنے بڑے شہر میں ہر روز گارا اور بھر بیمار ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ کئی دفعہ اس نے ہاتھ پر چلا کر اور سینہ کھپلا کر اپنے آپ کو تسلی بھی دینے کی کوشش کی کہ نہیں! میں بیمار نہیں ہوں۔ میرے ہاتھ پیر مضبوط ہیں اور ابھی ٹویں بالکل جوان ہیں۔ آخر کھینٹے کو بھی تو کھانسی آتی ہے۔ اس کی عمر تو ستر پچھتر سال سے اوپر ہے۔ آخر وہ کیسے تانگہ ہانکتا ہے۔ اور ننہوں نے تو سیروں خون بھی منہ سے تھوک ڈالا اور تب بھی رکشا کھینچتا ہے۔ لیکن اس کو اطمینان نہیں ہوا۔ اس کے دل میں چور تھا۔

ایک بیک اُسے اپنی کوٹھری کے سامنے مٹی اور کوڑے کے ڈھیر پر آسٹا معلوم ہوئی۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ شاید کوئی جانور ہو۔ لیکن جب اس نے کان لگا کر سنا تو اسے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی اپنے ہاتھوں سے مٹی کرید رہا ہو۔ اُسے پہلے تو کچھ خون معلوم ہوا اور باوجود کوشش کے وہ کھنکار نہ سکا لیکن پھر اس نے بیک کر کوٹھری کا دروازہ کھول دیا۔ باہر اندھیرے میں ایک عورت زمین پر بیٹھی کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔

”کون؟“ خیراتی نے متعجب ہو کر پوچھا۔



” میں ملوں پھلن “

” یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت رات کو؟ کچھ گاڑ رہی ہے؟ “  
 ” ابھی شام کو یہیں بیٹھی فقیرے کی اماں سے جو میں دکھا رہی تھی۔  
 کھونٹ میں ایک چوٹی بندھی تھی۔ نہیں معلوم اس حرامزادی نے کھول لی  
 یا یہیں گر پڑی۔ یا اللہ جس کسی نے لی ہو اس کے روئیں روئیں کوڑھ پیسے “  
 ” تو کیا جلدی ہے سویرے ڈھونڈ لینا “

” سویرے ہی وہ گاؤں جانے والے ہیں اور اسی وقت آٹا لاکر ان کے  
 لئے روٹی پکانا تھی۔ شام سے میں ڈھونڈ رہی ہوں۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
 آنکھیں پھوٹ گئیں۔ ہزار بسوسے اس میت بیٹی فقیرے کی اماں نے جڑالی  
 ہے۔ میں نے پوچھا تو منہ پھلا کر کہنے لگی کہ میں کیا جانوں تمہاری اشرفی۔  
 کہیں دے آئی ہو گی اپنے یاروں کو۔ ناس ہو جائے اس سویر کی بچی کا۔ ابھی  
 پیشاب کرنے آئی تھی تو میں نے کہا لاؤ ذرا پھر دیکھ لوں۔ سویرے جس کسی کی  
 نظر پڑے گی سبھم کر جائیگا۔ “

پھلن کا شوہر دلربا بھڑا تھا اور وہ گا بجا کر اور اپنے پیشے کی دوسری  
 حرکتیں کر کے اپنا پیٹ پالتا تھا۔ یہ ٹھیکرے کی منگنی اور بچپن کی شادی کا  
 طفیل تھا۔ دلربا کے بچڑے ہونے کے متعلق سب ہنسے بھاری پھلن کو  
 ہر وقت بناتے اور چڑاتے رہتے۔ کئی اوباش اس کی گھات میں بھی رہتے۔  
 اور بعض موقعوں پر اس سلسلے میں بہت کچھ ٹھکانا نصیحتی بھی ہو چکی تھی۔ دلربا  
 اپنی بیوی پھلن پر جان چھڑکتا تھا اور کبھی کسی کو اس کے ساتھ کوئی جھگڑا  
 یا مذاق کرتے دیکھ پاتا تو اس قدر لڑتا اور شور و غل مچاتا کہ سارا محلہ سر ہلے  
 اٹھتا لبتا۔ ہر ہمسایہ اس سے خائف رہتا۔ دلربا کو اپنی بیوی کو بلا شکر تیر



اپنی ملکیت ظاہر کرنے کا بڑا شوق تھا۔ بھکن بھی اس کا بڑا خیال رکھتی۔  
خیراتی بھی کوٹھری کے دروازے سے آگے بڑھ کر بھکن کے پاس زمین  
پر بیٹھ گیا اور ہاتھ سے زمین سٹولنے لگا۔

”اب سٹارڈ بھی سویرے ڈھونڈ رہا ہے اس وقت تو بجے کی دکان بھی بند  
ہو چکی ہے۔ میں سویرے ہی اٹھ کر تلاش کر لوں گا۔ اس وقت تو اندھیرے  
میں خود اپنا ہاتھ بھی نہیں سوچھتا۔“

بھکن مایوس ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چند لمحے وہ اور خیراتی نہایت خاموشی  
سے پاس پاس کھڑے رہے۔ پھر دفعتاً خیراتی کا ہاتھ اس کی کرتی سے باہر  
کھلے پوئے پیٹ پر مس ہو گیا۔ خیراتی کو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ پھر  
رکشا سمیت زمین پر گر رہا ہو۔ بھکن کچھ نہ بولی اور خیراتی نے اپنے آپ کو  
سنہالنے کے لئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے سے پیچ لیا۔ ایک دفعہ  
پھر خیراتی کی کوٹھری کا دروازہ بند ہو گیا۔ ————— بھینگروں کی  
چینوں اور بینڈوں کے بے پناہ شور کے ساتھ ہی کسی بد مزاج بابا کی طرح  
آسمان بھی گرج رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب بھکن اپنے کپڑے جھاڑتی ہوئی اپنی کوٹھری  
کی طرف چلی تو اس کے کھونٹے میں ایک چوٹی کے بجائے دو چوٹیاں تھیں۔

خیراتی جس کوٹھری میں رہتا رہ گونگی حویلی کا ایک جزو تھی۔ بلکہ ایک مٹی  
میں اس کی ناجائز اولاد۔ کیونکہ دراصل جس وقت اپنی پوری بستان و شوکت  
کے ساتھ گونگی حویلی سر اٹھائے آسمان سے باتیں کر رہی ہوگی اس  
کوٹھری کا وجود ہی نہیں ہوگا۔ اس کا وجود تو گونگی حویلی کی تباہی اور بربادی کا



شہر مندہ احسان تھا۔ دو دیواریں کچھ اس طور سے گری تھیں کہ ان کے بلے کے درمیان ایک آدمی کے لیٹنے بھر کی جگہ بچ رہی تھی۔ اور اس غار کے منہ پر نہیں معلوم کس نے ایک چھوٹا سا بوسیدہ سادہ دروازہ اٹکا دیا تھا جس پر اب کوٹھری کہلاتا۔ خیراتی کی کوٹھری کی طرح گونگی حویلی میں بند رہیں اور کوٹھریاں تھیں جو بلے کے ڈھیروں میں زبردستی بنائی گئی تھیں۔ یہ کچھ کوٹھریاں ان سینکڑوں کی ٹوٹی پھوٹی یادگار کے طور پر بھی باقی تھیں جو گونگی حویلی کی بالائی منزلوں کی کرسیاں اونچی کرنے کے لئے بنائی گئی تھیں تاکہ ان میں نمی یا سیلن نہ پھونچ سکے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کوٹھریوں میں سے بعض میں آگ جلا کر اُدپر کے درجوں کو گرم کیا جاتا۔ پرانے زمانے کے فن تعمیر کی یہ بھی کوئی صنعت تھی۔

یہ حویلی جو گونگی حویلی کے نام سے موسوم تھی شہر کی موجودہ آبادی سے باہر نالے کے نشیب میں اب صرف اینٹ پتھر اور مٹی کے ایک عبرتناک ڈھیر کی صورت میں باقی رہ گئی تھی۔ اس کا احاطہ پانچ سو گز چوڑا تھا۔ لوگ کہتے کہ کسی وقت میں نہایت شاندار، خوبصورت اور بہت زیادہ بلند و بالا اور وسیع عمارت تھی۔ اس کی تعمیر پر بے دریغ روپیہ صرف کیا گیا تھا۔ اس کی چھ سات منزلیں تھیں اور اس کی چوٹیوں پر طلائی کلس مینوں سے چمکتے نظر آتے۔ اس حویلی میں جو کسی قلعے سے کم نہیں تھی بیشمار ایوان، کمرے، بارہ دریاں، غلام گردشیں اور کوٹھیاں تھیں جو کہ ہمہ وقت طرح طرح کے جھاڑ، فانوس، اطلال، دکنخواب کے پردوں، طلائی اور نقری برتنوں، بیش قیمت قالینوں اور نادر نلکی تصاویر اور انواع انواع



کے دو سر ساز و سامان اور چیزوں سے آراستہ و پیراستہ رہتے ہیں۔  
 دور دور سے لوگ اس کا تماشا دیکھنے آتے اور خصوصیت کے ساتھ  
 رات کو اس کا منظر جب کہ دیوالی کی طرح اس کی ہر کھڑکی اور دروازہ روشن  
 ہوتا ہوا ہی دیدہ زیب معلوم ہوتا۔ چاروں طرف عمارت کے درمیان میں  
 جو کشادہ سبزہ زار تھا اس میں بڑے سلیقے سے چمن بندی کی گئی تھی جگہ  
 پر فوارے چھوٹتے۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی نہر بھی تھی جس کے  
 شفاف پانی میں رنگین مچھلیاں تھیں۔ حویلی کے بے فکر رہنے والوں کے  
 درمیان سے ہمیشہ نغموں اور ہنسیوں کی آوازیں بلند ہوتی رہتیں۔  
 لیکن یہ سب سنی سنائی باتیں تھیں جو اس کے موجودہ کرایہ دار بکے تانگے  
 اور رکشے والے اکثر بہک کر دہرایا کرتے اور ایک طریقے سے اپنی ناکامیوں  
 اور محرومیوں کا اس بے زبان اور اجڑی ہوئی حویلی سے معاوضہ لیا کرتے،  
 حویلی کے جس صدر دروازے کے متعلق کہا جاتا کہ ایک وقت میں  
 اس سے ہاتھی مع ہودے کے گزر جاتا منہدم ہو کر ریزہ ریزہ ہو چکا تھا  
 صرف ایک اونچی سی بے سنگم دیوار اس کے نشان قبر کے طور پر باقی رہ گئی  
 تھی۔ دروازے کے غائب ہو جانے سے عمارت کے تسلسل میں جو ایک  
 بہت بڑا اور بھیانک شگاف ہو گیا تھا اس سے اندر کی ویرانی اور تباہی  
 اس طور سے دکھائی پڑتی کہ جیسے کسی کوڑھی کی ناک اور پونٹ سڑ کر گر گیا  
 ہو۔ اور باہر سے اس کے دانت، زبان اور نالود دکھائی پڑ رہے ہوں۔  
 ساری کی ساری حویلی بالکل ہی مسمار ہو چکی تھی اور دور سے  
 صرف ایک قبرستان معلوم ہوتی اور وہ بھی ایسا کہ جہاں مدت سے کوئی نئی  
 قبر نہ بنی ہو۔ اس کی تباہی اور بربادی کو صحیح معنوں میں وحشت اور ویرانی کا



مرقع کہا جاسکتا۔ جہاں کبھی حد نظر تک ناز و انداز سے چمکتی ہوئی محرابیں  
 خود اعتمادی سے سینہ تانے ہوئی دیواریں اور غرور سے سر اٹھائے ہوئے  
 گنبد یعنی بلند ہی کا ڈنکا بیٹ رے تھے وہاں اب کوڑے اور  
 غلیظ کے پہاڑ بے گور و کفن اور سڑی ہوئی نعشوں کی طرح پڑے ہوئے  
 تھے اور زبان حال سے حویلی کی گئی گزری درخشاں روایات کا غنک  
 اڑا رہے تھے۔ جہاں کہیں بھی بیشتر عمارت تھی اب وہاں مٹی کا ڈھیر  
 تھا۔ اور اس سے پتہ چلتا کہ اگر حویلی کی تعمیر تعمیر صلاحتیوں کا ایک  
 اچھا منظر تھی تو اس کی موجودہ تخریب تخریب تو توں کا بھی ایک شاہکار  
 تھی جو اپنی جگہ پر بالکل ختم اور مستحکم کہی جاسکتی۔ روایت مشہور بھی  
 کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں چند ہندوستانی سوراؤں کو اس حویلی  
 میں پناہ دی گئی تھی اور اس جرم کی پاداش میں برطانوی سامراج کی فوجوں  
 نے اس کو اپنی توپوں کی باڑھ پر لے لیا تھا۔ اور اس پر سینکڑوں گولے  
 برسادیئے تھے۔ لیکن شاید اس سے بھی فاتح فوجیوں کو اپنی بہادری  
 اور مردانگی کی داد نہیں مل سکی تھی۔ اس لئے انھوں نے باقی ماندہ عمارتوں  
 میں آگ لگا دی تھی اور اس کو بالکل ہی راکھ کا ڈھیر بنا دیا تھا۔

گوئگی حویلی کے نام کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ جب گولہ بارود اور  
 آتش زنی سے اس کی اینٹ سے اینٹ بجائی جائیگی اور اس کو بالکل ہی  
 راکھ اور مٹی کے ٹودوں میں دفن کیا جائیگا تو اس کے بسنے والے سینکڑوں  
 مرد، عورت اور بچوں میں صرف ایک عورت نہیں معلوم کیسے زندہ بچ رہی تھی  
 لیکن حویلی کی دفعۃً تباہی اور بربادی سے وہ اس قدر متاثر ہوئی تھی کہ  
 کئی روز بعد جب اس کو پرورش آیا تو وہ گوئگی اور بہری ہو چکی تھی۔ اور اس کا



دماغ بھی خراب ہو گیا تھا۔ اس کے بعد وہ کئی مہینوں تک زندہ ہی لیکن وہ  
 حویلی کے احاطہ سے باہر نہیں نکلی اور یہیں بیٹھی دن رات رو بکرتی یا پھر  
 دانت پیس پیس کر یا ہر سڑک پر پتھر پھینکا کرتی۔ کچھ لوگ جو ذراہ پھار دی  
 اس کے لئے کھانے پینے کا سامان لے جاتے بتلاتے کہ اس کے ایک پر  
 یں گھنٹہ بھی تھی۔ اور اپنے مرنے سے چند سفتے قبل وہ ان کو بجا کر بعض اوقات  
 ناپنے بھی لگتی۔ عام طور پر مشہور تھا کہ وہ بھتنی ہو گئی ہے۔ اور لوگ کہتے  
 کہ اب بھی رات کے سناٹے میں حویلی سے اس کے رونے کی آوازیں  
 آتی رہتی ہیں۔

حویلی کی سینکڑوں اور ہزاروں دیواروں میں اب صرف چند شکستہ  
 پتھر اور دیواریں باقی رہی تھیں جو مٹی کے ڈھیروں سے ادھر ادھر  
 سر نکالے بڑی کس میرسی سے کھڑی تھیں۔ ان کا اب بھی مصرف باقی رہ  
 گیا تھا کہ چمکا ڈر اور ابیل ان میں اپنا مسکن بنائیں اور کبھی کبھی اپنی بے  
 آوازیں اور چیخیں بلند کرتی رہیں۔ حویلی کی پورے دیوار کا ایک حصہ جو کافی  
 بلند تھا کسی مہیب انسانی ڈھانچے کی طرح کھڑا تھا۔ اس میں کھڑکیاں اور  
 طاق بھی تھے اور سب سے اوپر کنگرے بھی بنے تھے۔ اس کی منڈیریں  
 جو کبھی چھاگل اور پازیب کی صداؤں سے گونجتی رہتیں اب الوؤں کیلئے  
 وقف تھیں اور ہر آواز کو اختیار تھا کہ رات کی بھیانک تاریکی میں اس پر  
 کسی صدر کی طرح بیٹھ کر وقتاً فوقتاً اپنی خوفناک آواز سے اپنے الوؤں  
 کا اعلان کرتا رہے۔

حویلی کے احاطہ میں کچھ بے معنی سے ستون اور کھمبے بھی کھڑے آویٹھے  
 تھے۔ ہوا تیز چلتی تو وہ اکثر ہلنے۔ وہ شاید حویلی کی جانب سے ہاتھ اٹھائے



آسمان سے فریاد کر رہے تھے۔ بلے، مٹی، اینٹ اور پتھر کا ایک بے پناہ  
 اژدہام تھا۔ ہر طرف ٹیلے سے بنے ہوئے تھے اور ان پر راستہ چلنا دشوار تھا۔  
 پوری حویلی میں دس بارہ کوٹھریاں ایسی باقی رہی تھیں جن پر کسی نہ کسی  
 طریقے سے کہا جاسکتا کہ چھتیں موجود تھیں۔ بعض کوٹھریاں بہاڑ کے  
 غاروں کی طرح بلے کے ڈھیر ہی میں مٹی بٹا کر بنالی گئی تھیں۔ جگہ جگہ پر  
 ٹوٹی بھوٹی لکڑی رکھ کر آسمان سے کانپہرہ کر لیا گیا تھا۔ بعض مقامات پر  
 دیواریں ملتی ہوئی دیواروں پر چھپر اٹکا لئے گئے تھے۔ کہیں صرف ٹاٹ کے  
 پردوں پر اکتفا کی گئی تھی۔ ایک دو جگہ ٹیلن کے سائبان بھی نظر آتے۔  
 بہر نوع کسی نہ کسی طریقے سے ایک دفعہ پھر گونگی حویلی آباد ہو گئی تھی۔ اور  
 اس کی قبرستانی فضا اور ماحول میں جیتے جاگتے اور چلتے پھرتے انسان نظر  
 آنے لگے تھے۔ انسانوں کو زندہ رہنے کا ضبط ساسے اور وہ ناممکن سے  
 ناممکن جگہ پر بھی سانس لینے کی گنجائش ڈھونڈ رہی نکالتے ہیں۔

گونگی حویلی کو از سر نو آباد کرنے اور اس میں بیس بیس خاندانوں کو لایا جانے  
 کا سہرا بابو جی (بابو مہا بیر پرشار۔ شہر بھر کے زیادہ تر رکشوں اور تانگوں  
 کے مالک) کے سر تھا۔ انھوں نے یہ حویلی بلکہ اس کی زمین اور طبقہ کسی  
 نیلام میں کوڑیوں کے مول خرید لیا تھا۔ اپنے گھوڑوں، تانگوں اور رکشوں  
 کے لئے تو انھوں نے نیا اصطبل اور احاطہ بنوا دیا تھا۔ لیکن اپنے تانگے  
 اور رکشے چلانے والوں کو ان کا مستقل حکم تھا کہ ان کے یہاں کام کرنے کی  
 ادلیں شرط یہی ہے کہ وہ اس حویلی ہی میں رہیں اور ان کو اس کا کرایہ ادا کریں۔  
 اس میں ان کی دو مصلحتیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کھنڈر کا انھیں اچھا خاصا  
 کرایہ مل جاتا۔ اور دوسرے یہ کہ چونکہ یہ ان کے مکان سے قریب



تھا لہذا اگر ضرورت پڑ جاتی تو ان غریب کرایہ داروں سے بیگار بھی لیا کرتے۔ جس وقت چاہتے کسی نہ کسی کرایہ دار کو بلا لیتے اور بغیر مزدوری اپنے یہاں کام پر لگا دیتے۔ کرایہ داروں کی کیا مجال تھی جو اس کے خلاف زبان بھی بلا سکتے۔ رفتہ رفتہ رکشے اور تانگے والوں کے علاوہ بھی دوچار متفرق قسم کے لوگ یہاں آ بسے اور اپنی زندگی کے دن پورے کرنے لگے۔ بالو جی جہاں کرایہ لینے میں سخت تھے وہاں ان میں یہ بات ضرور تھی کہ انھوں نے گونگی حویلی کے رہنے والوں کو اس کے احاطہ کے اندر مکمل حکومت و اختیاری دے رکھی تھی۔ جس کا جس طرح سے جی چاہتا رہتا۔ وہ ہرگز مغل ہوئے حویلی کے وجود کا خیال شاید ان کو صرف پینے کی پہلی تاریخ کو آتا جب کہ ان کو کرایہ داروں سے کرایہ وصول کرنا ہوتا۔ اگر کبھی ”جبریہ بھرتی“ کا شکار کوئی کرایہ دار اپنے رہنے کی جگہ نہ پا کر ان سے شکایت بھی کرتا تو وہ دانت نکال کر صرف یہی کہتے ”بھٹی میں کیا کروں؟ جگہ نہیں ہے تو جگہ بناؤ۔ آخر دوسرے پچاس ساٹھ آدمی کیسے اس احاطہ میں بسر کر رہے ہیں۔ ہوں! معلوم ہو گیا تم محنت کرنا نہیں جانتے۔ صرف شکایت کرنا جانتے ہو“ بعض کرایہ دار جن کو سر چھپانے کی کوئی جگہ نہیں مل سکتی تھی صرف حویلی کے زمین آسمان کا کرایہ دے رہے تھے اور بالو جی کا احسان مان رہے تھے۔

خیراتی جب شروع شروع ہوئی میں آیا تھا تو اس کو بھی رہنے کیلئے کوئی جگہ نہیں مل سکی تھی۔ اور بارش کے پہلے ہی چھینٹے میں اس نے سمجھ لیا تھا کہ اب اسے یہاں سے بھاگنا ہی پڑے گا۔ لیکن اس کی قسمت کہ ان ہی دنوں میں ایک رکشہ والا ایک ٹرک سے کچل کر مر گیا اور خیراتی نے جبریہ اس کی کوٹھری



پر قبضہ کر لیا۔ کچھ لوگ جو اپنے کو اس سے زیادہ اس کو ٹھہری کا مستحق سمجھتے اس کی شکایت لیکر بالو جی کے پاس گئے تھے لیکن ان کو اس قسم کے مقدمات کے فیصلے کرنے کی کہاں فرصت تھی۔ انھوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا " ذرا ذرا سی بات پر میرے پاس آکر مکھیوں کی طرح بھنبھنا یا مت کرو۔" نیم جی نے اس معاملہ پر خیراتی سے کچھ رشوت لینا چاہی تھی۔ لیکن اتفاق سے ایک روز ان کی بھاری بھر کم لائن عین دوپہر میں خیراتی کو ٹرک پر رینگتی ہوئی مل گئیں تھیں۔ اس نے فوراً ان کو لاد کر گھر پہنچا دیا۔ اور ان کی سفارش سے نیم جی کی وعدہ کی ہوئی رشوت بھی معاف کر لی گئی۔

گو نگی حویلی کی ایک خاص اپنی فضا اور ماحول تھا جس کو کہ اس کے کھنڈروں اور لمبوں کے درمیان بسنے والے ہی خوب محسوس کرتے۔ یہاں ہر چیز گو نگی تھی اور گو نگی ہی کی طرح غیر فطری نظر آتی۔ معلوم ہوتا کہ جیسے اینٹ اور پتھر کے ڈھیروں کے نیچے حویلی کے رسنے والوں کے دل و دماغ اور روئیں بھی دب گئی ہیں۔ ان ڈھیروں کو دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھیں تنک چکی تھیں، اور وہ اپنی زندگیوں کی اہمیت بھی ان ہی ڈھیروں کے برابر سمجھتے۔ وہ اپنی گرد و پیش کی چیزوں کو دیکھتے لیکن کچھ اس طرح کہ جیسے نہیں دیکھ رہے ہوں۔ وہ کبھی کسی تبدیلی کا تصور تک نہیں کر سکتے۔ ان کے چاروں طرف کے ڈھیروں کی طرح ان کی ذہنی کیفیات بھی جامد اور ساکت تھیں۔

حویلی میں بسنے والے قریب قریب سب لوگ یکساں ہی زندگی بسر کرتے۔ مرد سویرے سے کام پر چلے جاتے اور رات کو نو دس بجے تک پلٹ کر نہیں آتے۔ بعض عورتیں بھی مزدوری کرنے یا شہر سے باہر گھاس پھیلنے چلی جاتیں۔ دن میں صرف چند بوڑھی عورتیں اور بچے حویلی میں باقی



رہ جاتے۔ عورتیں ایک دوسرے کی بوتلیں دیکھا کرتیں یا پھر آپس میں لڑا لڑ کر  
ایک دوسرے کو گالی اور کوسنے دیا کرتیں اور بچے شور و غل مچایا کرتے اور  
حویلی کی بٹھی کے ڈھیروں کے درمیان اپنی نئی حویلیاں بنایا کرتے۔ البتہ  
شام کو جب سب لوگ واپس آ جاتے تو بڑی چہل پہل ہو جاتی۔ کہیں  
بچے پیٹے جاتے، کہیں میاں بیوی میں لڑائی ہوتی، کہیں تانگے والوں میں  
ٹھن جاتی۔ کہیں رکشے والوں میں آستینیں چڑھ جاتیں۔ کہیں موسم  
کی شکایت کی جاتی، کہیں سوار یوں کا رونا رویا جاتا اور کہیں آپس میں  
بیٹھ کر میل اور محبت کی باتیں ہوتیں۔

صحن میں جو نیم اور املی کے چار خود در درخت تھے وہ حویلی کے کلب گھر  
کی حیثیت رکھتے۔ اکثر رات کو وہاں ٹولیاں جمع ہوتیں۔ اور دنیا بھر کی وہی  
تباہی باتیں چھڑ جاتیں۔ زیادہ تر گرائی کی فریاد کی جاتی اور سوار یوں کی  
بے ایمانیاں یاد کر کے ان کے باپ اور دادا تک کو گالیاں دے ڈالی  
جاتیں۔ پولیس کی زیادتی اور زبردستی کا ماتم عموماً بڑے زور شور سے  
ہوتا۔ کبھی کوئی داستان چھڑ دی جاتی۔ لیکن سب سے مقبول موضوع گفتگو  
ایک دوسرے کا فساد اور آپس کی شکر رنجیاں ہوتیں۔ حویلی کے بعض لوگ  
عموماً اور عام لوگ اکثر شراب بھی پی لیا کرتے۔ پی کر بکنے کے لئے بھی  
حویلی کے ہی درخت تھے۔ یہیں ڈنگیں ہانکی جاتیں، لڑائیاں لڑی جاتیں  
گالیاں بکی جاتیں، زور زور سے چیخا جاتا اور بھیانک قہقہے لگائے جاتے۔  
اکثر رات کے سناٹے میں حویلی کے کھنڈروں سے کچھ اس قسم کی وحشیانہ آواز  
بلند ہوتیں کہ بعض بھولے بھٹکے راہ چلنے والے جو اس طرف آنکلتے ہی سمجھ  
پیں کہ جہنم ہیں اور داح بخیشہ چہیلین کر رہی ہیں یا پھر قبرستان میں کھتنے او



بختیاں جشن منارہے ہیں۔

رجب علی خان کے والا جو بہت معمر تھا اور حویلی کے مہالیوں سے اپنے آپ کو مرزا صاحب کہلواتا، بڑا داستان گو تھا۔ ستر بہتر سال کی عمر تھی اور بیوی بچوں سب کو دفن کر کے اب بالکل آزاد ہو چکا تھا۔ جب کبھی اس کی طبیعت موزوں ہوتی ایسی داستان چھیڑ بیٹھتا کہ ساری حویلی سمٹ کر اس کے گرد جمع ہو جاتی۔ بڑا ہی باتوئی اور چرب زبان تھا۔ نہیں معلوم اسے اتنے قصے کیسے یاد ہو گئے تھے۔ اپنے آپ کو کسی بہت بڑے زمیندار کی اولاد بتاتا۔ زیادہ تر قصے اپنے باپ دادا کی جواں مردی اور بہادری کے بیان کرتا اور واقعات کی ایک کڑی دوسری سے ایسا ملاتا کہ جبتک پورا قصہ سن نہ لیا جاتا اس کے پاس سے اٹھنے کا جی ہی نہیں چاہتا۔ جس دن وہ آکر چوپال میں بیٹھ جاتا بارہ ایک بجے رات تک حویلی میں رٹ جاتا۔ کبھی کبھی لوگ دلربا کو گھر لیتے اور وہ گھنٹوں نایاب کو دیکھ کر اور نہایت بیہودہ اور فحش گیت گاتا کہ سب کا دل بہلا کر تا۔ اس کے گیت جواں عورتیں اور لڑکیاں خصوصیت کے ساتھ بڑے شوق سے سنتیں اور خوب ہنستیں۔ بعض دفعہ گانے کی محفلیں بھی گرم ہو جاتیں۔ عورتیں ڈھولک پر گاتیں اور مرد لڑکیاں بنا کر بیٹھتے۔ خیراتی کی بھی آواز اچھی تھی اور اس کو گانے کا بڑا شوق تھا۔ جب کبھی موج میں ہوتا تا میں لگانا شروع کر دیتا۔

حویلی کے زیادہ تر رہنے والے بیوی بچوں والے تھے اور ان کی بیویاں بدھم پڑھکی تھیں۔ لیکن اندھیری راتوں، مٹی کے ڈھیروں اور ٹوٹی ہوئی دیواروں کے بیچ درزیج راستوں کی بدولت دل پھینک جوانوں اور عیاش بدصحوں کی حوصلہ آزمائی کے لئے بہت سے مواقع موجود تھے۔ عشق اور رومان کی کمی نہیں تھی۔



یہ ایسی وبا ہے جس کی زد سے نہ شاہی محلات محفوظ رہتے ہیں نہ کھنڈرات۔ حویلی  
 کے رہنے والوں کے درمیان ایک دوسرے کی بد چلنی اور آشنائی کی بہت  
 سی جھوٹی اور سچی رداائیں مشہور تھیں جو کہ رفتہ رفتہ باہمی رقابت، نفرت  
 اور بغض و عناد کی بنیادیں بن گئی تھیں۔ کلو کہتی تھی کہ اس نے ننھا اور جھمن  
 کو ایک ہی کوٹھری سے نکلنے دیکھا تھا۔ رجو کہتا کہ اس نے دیوار کی آڑ سے شامو  
 تانگے والے اور شیونرائن کی لڑکی کو ایک دوسرے سے چمٹتے دیکھا تھا۔  
 رجب علی قسمیں کھاتے کہ ہی لال کا دلربا سے تعلق تھا اور اس پر آئے دن ہی  
 کی بیوی اور دلربا سے ٹھنی رہتی۔ رابیشہر کا کہنا تھا کہ رجب علی بابو جی کے  
 دلال ہیں۔ اور حویلی کی جوان عورتوں کو پھسلا کر بابو جی کے پاس لیجاتے ہیں۔  
 اسی طرح کی بہت سی افواہیں مشہور تھیں اور ان کی اس قدر کثرت تھی کہ کوئی ایک  
 شخص بھی بے داغ نہیں بچا تھا۔ حویلی کی جہاں ہر چیز گھناؤنی تھی وہاں اس کے  
 حسن اور عشق کا معیار بھی گھناؤنا تھا۔ آپس میں جب بھی لڑائی ہوئی تو بیشتر اس  
 موضوع بد چلنی سے ہوتا۔ ان افواہوں سے خیراتی بھی نہیں بچا تھا۔ لیکن  
 اس کو اس کی کوئی خاص فکر نہیں تھی اور وہ حتی الامکان تھکراتے بکھڑے  
 سے دور ہی رہتا۔

نوجوان لوگوں میں خیراتی کی سربراہ اور وہ حیثیت تھی۔ اس کی شخصیت  
 جاذب توجہ تھی۔ لمبا قد، دھرا جسم اور چوڑا سینہ، مردانہ حسن کی اس  
 میں ہر بات موجود تھی۔ اس کا رنگ گندمی تھا۔ اور اگرچہ مانتھا کچھ چھوٹا  
 تھا لیکن بڑی بڑی چمکدار آنکھوں اور ستوان ناک پر اچھا معلوم ملتا  
 تھا۔ اس نے اپنے سر کے بال کافی بڑھا رکھے تھے اور ان میں کبر و اٹیل  
 ڈال کر ہر وقت مانگ نکالے رہتا۔ تھوڑا سا تیل شاید وہ اپنی موچھون



بھی چہرہ لیتا۔ کیونکہ سر کے بالوں کے ساتھ وہ بھی حرکتیں۔ بڑے بڑے  
 اُسے خیال میں نہ لاتے۔ لیکن اس کے ہمراہی ہر ایک کام میں اُسے ضرور  
 پیش پیش رکھتے۔ خیراتی حویلی میں تھا ایک دم تھا۔ لہذا اپنے دوسرے  
 ساتھیوں کے مقابلے میں زیادہ بے فکری سے زندگی بسر کرتا۔ اس میں  
 ہمزردی کا جذبہ بھی بہت زیادہ تھا۔ وقت بڑھنے پر بلا کسی پس و پیش  
 کے وہ دوسروں کے کام آجاتا اور اُس کی اسی بات اُسے مقبول  
 بنا دیا تھا۔ فطرتاً وہ لڑائی دنگے سے متنفر تھا۔ چنانچہ یاد جو داس کے کہ  
 آئے دن حویلی میں جو حسرتیں ہوتی رہتیں ان میں اکثر خیراتی کا  
 بھی حصہ یا سازش ہوتی۔ لیکن عام طور سے لوگ اُسے برا نہیں سمجھتے۔  
 حویلی کے عشق و رومان میں خیراتی نے بھی مزے اڑائے تھے۔  
 لیکن ایک واقعہ اس کو ایسا درپیش آگیا تھا جس سے اس کی طبیعت  
 پھیلکی پڑ گئی تھی۔ اور اب وہ مومن اس قسم کی باتوں سے علیحدہ ہی رہنے  
 کی کوشش کرتا۔

جیالال ایک رکشہ والے کے ساتھ اس کی بیوہ بہن اور یتیم بھانجی  
 رقی رہتی۔ یہ رقی دہرے بید کی موٹی لڑکی تھی۔ اور اس کے بڑے بچے روپ  
 سے جوانی پہنچ چکی تھی۔ جیالال چونکہ بہت ہی غریب اور کمزور انسان  
 تھا لہذا حویلی کمر کے پچلے اس رقی پر ڈورے ڈالنے کی فکر میں تھے اور  
 علی الاعلان اس کو پریشان کرتے رہتے۔ وہ بیچاری اپنی جان بچاتی پھر  
 خیراتی کو بھی وہ اچھی لگتی لیکن وہ اس کی بیکیسی دیکھ کر اس سے کوئی  
 ناجائز فائدہ نہیں اٹھانا چاہتا۔ بلکہ اس کے جھسا تھی اُسے چھوڑ بیٹھتے  
 ان کو وہ لعنت سلامت کیا کرتا۔ رقی سے خیراتی کی محبت کی بنیاد دراصل اس کا



جذبہ ترجم تھا۔ رقی یوں تو بہت کالی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب  
جاذبیت اور معصومیت تھی۔ اور ان میں ایک ہلکی سی نمی ہمیشہ چمکا  
کرتی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کا رعب بھی تھا۔ جس کسی کو  
وہ نگاہ بھر کر دیکھ لیتی وہ کچھ محبوب سا ہو کر اس کے سامنے اپنی آنکھیں  
جھکا نے پر مجبور ہو جاتا۔ خیراتی رقی کو دیکھتا تو اس کے دل میں گدگدی سی  
ہونے لگتی۔ کئی دفعہ اس کا جی چاہا کہ وہ اس کو مخاطب کرے اور اس سے  
اپنا حال دل بیان کر دے لیکن پھر اس کی بہت نہیں پڑی۔ رقی اکثر اس  
کو نظر بھر کر دیکھتی اور اس وقت خیراتی کو کچھ ایسا معلوم ہوتا جیسے اس  
کی آنکھیں کہہ رہی ہوں کہ میں سب جانتی ہوں۔ میں سب جانتی  
ہوں۔

جاڑوں کا موسم تھا اور چونکہ اس کا رکشا کچھ بگڑا ہوا تھا۔ لہذا آدھے دن  
ہی دن سے خیراتی حویلی لوٹ آیا تھا۔ اس کے دل میں سمائی کہ چلو کہیں دھوپ  
میں لیٹ کر ہاتھ پیرسیدھے کئے جائیں۔ وہ حویلی کے چھم طرف کے ڈھیروں  
پر چڑھنے لگا کیونکہ اس طرف زمین بہت ناہموار تھی اور کوئی نہیں رہتا۔  
ایک طرف اسے کچھ آہٹ معلوم ہوئی۔ وہ اس طرف چلا تو اینٹوں کے  
کے دو ڈھیروں کے درمیان ایک دیوار کی اوٹ سے کسی کے نہانے کی  
آواز آئی۔ اس نے پہلے سوچا کہ وہ چلا جائے لیکن پھر وہ ایک ڈھیر پر چڑھ کر  
لیٹ گیا اور نیچے جھانکے لگا۔ رقی نہا رہی تھی۔ خیراتی نے تمام عمر ایسا  
قیامت خیز منظر نہیں دیکھا تھا اور وہ اپنے اپنے سے باہر ہو گیا۔ رقی کی  
اچھوتی بھر پور جوانی کسی شاداب درخت کی طرح پانی میں جھوم رہی تھی۔  
اس کا کٹا ہوا مضبوط جسم معلوم ہوتا کہ جیسے پتھر سے کاٹ کر بنایا گیا ہو۔



خیراتی کھنکارا اور اس کو دیکھتے ہی بیجاری رتی بدحواس ہو گئی اور چیخ اُٹھی۔  
 اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو اپنی دھوٹی میں چھپا لیا اور بڑے غصے  
 سے خیراتی کی طرف دیکھ کر کہنے لگی: "آئے دو آج ماما کو میں ان سے کہوں گی  
 تمہیں کسی دوسرے کو تاکتے بھانکتے لاج نہیں معلوم ہوتی؟"  
 خیراتی ہاتھ بوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ "معاف کر دوری، مجھ سے غلطی ہوئی۔"  
 رتی کچھ نہیں بولی تو خیراتی اس کے پاس چلا گیا۔ "رتی مجھے تم جبت سے  
 میں تمہاری پوجا کرتا ہوں۔"

رتی نے ایک نگاہ غلط انداز سے اُسے دیکھا۔ خیراتی کے چہرہ پر اس  
 نے کچی محبت اور خلوص دیکھا تو وہ لہجہ لپیچ گئی۔ "اور اگر کوئی تم کو اور مجھ کو بول  
 دیکھ لے تو کیا ہو؟ یہاں حویلی میں کسی پر جھوٹ لگائے کتنی دیر لگتی ہے؟"  
 "اوہ! دوسرے تو کہتے ہی رہتے ہیں۔ بس تم میری پوجاؤ۔ پھر  
 میں سب دیکھ لوں گا۔"

رتی کے چہرے پر شرم کی سرخی دوڑ گئی اور وہ تپتا اٹھا۔ "میرا  
 اور تمہارا نباہ کیسے ہو سکتا ہے؟"  
 "کیوں؟"

"تم مسلمان ہو اور میں دھوبی۔"  
 "تو اس سے کیا ہوتا ہے؟ دل مل جائیں تو پھر یہ سب ڈھکوسلے  
 دھرے ہی رہ جاتے ہیں۔"  
 "وہ ادل ہوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ دنیا کیا کہے گی۔"  
 "ارے ہم تم اس حویلی سے کیا اس شہر سے بھاگ چلیں گے! بھان  
 میں ہیں کیا کوئی جانے گا۔ اس سالے رکشے کو چھوڑ کر کہیں چھوڑا موٹاروزگار  
 کریں گے۔"



رتی خاموش ہو گئی تو خیراتی نے اُسے بڑھ کر چٹا لیا وہ ساکت کھڑی ہی  
خیراتی بولا۔ " میں دیکھتا ہوں کہ حویلی کے یہ سارے بد معاش ہتھائے  
پیچھے بڑے رستے ہیں اور جیالال ماما ہر وقت اپنی افیون ہی کے نشے میں  
دھت رہتے ہیں۔ کسی نے کوئی حرکت کر دی تو بس ہمیشہ کے لئے ناک  
کٹ جائیگی۔ "

رتی خیراتی سے علیحدہ ہو گئی۔ " ماما کو تو خود کوئی لاج نہیں۔ وہ کہتے  
ہیں کہ جابا بوجی کے یہاں نوکری کر لے نہیں تو روٹی کیسے چلے گی۔ اور  
میں سنتی ہوں کہ بابو جی بڑے بد معاش ہیں۔ "

" اوں ہوں، یہ کبھی نہ کرنا۔ بابو جی کے یہاں تو کبھی بھولے سے بھی  
قدم نہ رکھنا۔ یوں رو پے دھیلی کی ضرورت ہو تو مجھ سے لے لینا۔ آخر یہ دو  
تین روپے روز کماتا ہوں تو کس کے لئے؟ میرا اکیلا دم۔ نہ آگے نہ آگے نہ  
مجھے پکھنا۔ "

۔ اچھا اب میں چلتی ہوں، دیر ہو گئی ہے، " یہ کہہ کر رتی چلی گئی اور خیراتی  
رتی کو لیکر حویلی سے بھاگ نکلنے کے خیالی منصوبے بنانے لگا۔ اس کے بعد  
اکثر خیراتی اور رتی ملتے رہے۔ ان کے ملنے کی سب سے آسان ترکیب یہ  
تھی کہ جب سہ پہر میں حویلی میں کوئی نہ ہوتا تو خیراتی واپس لوٹ آتا۔ رفتہ رفتہ  
رتی کی بھی جھجھک جاتی رہی۔ اور وہ خیراتی سے اس قدر مانوس ہو گئی کہ  
وقت مقررہ پر حویلی کے کچھمی ڈھیروں میں اس کا انتظار کرنے لگی۔ خیراتی  
اس کو دل و جان سے پیار کرنا اور جو کچھ بھی کماتا سب اسی پر صرف کر دیتا۔  
وہ ایک طرح سے اُسے اپنی گھر والی سمجھتا اور ان میں آلیں میں از دواجی تعلقاً  
بھی قائم ہو گئے تھے۔ دو تین مہینے گزر گئے اور ان خفیہ ملاقاتوں کی ہی کوکانوں کا



خیر نہیں ہوتی۔ رتی کا روز بروز اصرار بڑھنا جاتا کہ اب کہیں بھاگ چلنا چاہئے  
 بھاگنے کے لئے سب سے بڑی دشواری روپیے کی تھی اور طے یہ پایا کہ اب  
 بیس روپے جمع ہو جائیں اسی وقت بھاگنا چاہئے۔ کیونکہ اگر کچھ طے نہ ہوا  
 تو اجنبی جگہ پہنچ کر بڑی پریشانی اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔  
 خیراتی نے بڑی عرق ریزی اور کنجوسی سے روپے جمع کرنا شروع کر دیے  
 اور کمانے کی فکر میں اب وہ زیادہ تر دوپہر میں حویلی چلتا کر نہیں آتا وہ  
 جو کچھ بچاتا سب رتی کے ہاتھ میں رکھ دیتا۔ رتی اس کے روپیوں کو بڑی  
 خوشی سے دیکھتی اور نہایت احتیاط کے ساتھ دیوار کے نیچے گڑھے  
 میں دفن کرتی جاتی۔

کچھ دنوں کے بعد خیراتی اس بات کا فخر یہ احساس کرنے لگا کہ اب بیس<sup>۲۵</sup>  
 روپیوں میں کچھ ہی کسر رہ گئی ہے لیکن ————— ایک روز  
 بہت سویرے ساری حویلی میں یہ خبر پھیل گئی کہ رات کو رتی کھینک گئی۔  
 خیراتی غم و فتنہ سے پاگل سا ہو گیا۔ اس وقت رتی اگر اس کو بلجاتی  
 تو شاید زندہ بھی نہ چھوڑتا۔ واپس ٹپکتا اور دل ہی دل میں کہتا: بڑی مکار  
 تھی حرامزادی کیا بھل دیگی مجھ کو؟ وہ پیار و محبت کی باتیں بھولی ہی  
 گئیں! روپے تو مر کھپ کر جمع کئے گئے۔ لے اور بھاگ گئی کسی اپنے باب  
 کے ساتھ۔ خیراتی کے حساب سے اس کے بائیس روپے جمع ہو چکے تھے۔  
 اور اس کے جیسے بے فکرے کے لئے جو اس سے پیشتر جو کچھ بھی پاتا خرچ کر دیتا  
 یہ رقم ایک دولت معلوم ہوتی۔

رات کو اٹھ کر خیراتی وہ جگہ دیکھنے گیا جہاں رتی اس کے سامنے  
 کین کن کر روپے کاڑتی جاتی۔ اس نے زمین کھودی تو اس کے سب کے سب



روپے موجود تھے بلکہ ایک اٹھنی زائد تھی جو کہ شاید رتی نے خود جمع کی تھی۔  
 خیراتی کو بڑا تعجب ہوا۔ اس نے روپے اٹھا کر اپنی گلیٹ میں رکھ لئے اور  
 اس کو اسی وقت سے کامل یقین ہو گیا کہ رتی خود نہیں بھاگی ہے بلکہ اس کو  
 کوئی زبردستی بھگا لے گیا ہے۔ رتی کو کون لیا گیا ہے اور وہ اب کہاں؟  
 بار بار یہ سوال اس کے سینے میں اٹھتا اور مارے غصے کے اس کے سائے  
 بدن میں لرزہ سا پڑ جاتا۔ لیکن وہ اپنا راز دل کسی سے نہیں کہہ سکتا۔ اکثر  
 راتوں کو وہ ہوتے سوتے اٹھ بیٹھتا اور سینے میں اس کا سانس پھینے سا لگتا۔  
 کچھ دنوں بعد نہیں معلوم کیسے یہ خبر مشہور ہو گئی کہ خود جیالال نے شریو  
 پر رتی کو دو بیجا بیوں کے ہاتھ بیچ ڈالا ہے۔ اور وہ اس کو لیکر پنجاب چلے گئے  
 ہیں۔ رتی کی ماں بھکتی پھرتی اور شہر میں جا جا کر ادھر ادھر بول چھتی پھرتی  
 کہ کسی نے اس کی رتی کو تو نہیں دیکھا۔ لوگ اس کا مذاق اڑاتے اور  
 اسے پاگل سمجھتے۔ جیالال اپنی بہن کو اس کس میری کے عالم میں چھوڑ کر  
 کہیں دوسری جگہ چلا گیا تھا۔

خیراتی جب رتی کے متعلق سوچتا تھا کہ سینے میں ایک شعلہ سا  
 بھڑک اٹھتا۔ وہ تالا جاتا اور ملوا میں گھولنے تان تان کر رہ جاتا۔ اس کا  
 دل چاہتا کہ وہ ساری دنیا کو بیس کر رکھ دے۔ لیکن  
 گونگی ہوئی میں اس کے دل کی آواز میں بھی گونگی ہی تھیں۔





# بیاد

پیار سی شمی

دعائیں اور بہت کچھ — تمہارا  
 محبت نامہ ملا، آنکھوں سے لگایا، بھولی لہری باتیں پر چھائییاں بن کر آنکھوں  
 کے سامنے گھومنے لگیں۔ وہ چھپے اور وہ قہقہے، وہ سرگوشیاں اور وہ  
 خوش فعلیاں، وہ باتیں اور وہ راتیں اور سب سے زیادہ وہ گھاتیں!  
 بیفکری کے وہ اوقات جب امید بھرے رومانوں کے خواب دیکھتے ہی  
 دیکھتے فوراً مسرت سے ہماری آنکھیں نم ہو جایا کرتیں اور ایک دوسرے  
 کی قربت میں ہمارے ننھے ننھے دل دھڑکنے لگتے۔ ہم اپنی کیسی کسی حسین  
 تمنائیں اور رنگین آرزوئیں مستقبل سے وابستہ کئے بیٹھے تھے۔ لیکن  
 مستقبل کبھی نہیں آتا شمی! وہ خواب و خیال کی اچھولی دنیا حوادث کی



چٹانوں کے درمیان ریزہ ریزہ ہو چکی۔ اُسے اب بھول ہی جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ تب شاید مجھے میری موجودہ زندگی زیادہ قابل برداشت معلوم ہونے لگے۔ تمہارا خط پڑھتے وقت کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے تم میرے ساتھ ہی بستر پر لیٹی چہکسا رہی ہو، کہہ نہیں سکتی کتنا یاد آئیں تم۔ بس یہی جی چاہتا کہ تم ہوتیں تو تم سے لپٹ کر خوب جی بھر کر رو لیتی۔ کتنی پیاری ہوتی ہیں تمہاری باتیں شمو؟ ایک، ایک لفظ تیرا دل میں اتر گیا۔ میں نے ایک دودھ نہیں بلکہ دس بارہ دفعہ تمہارا خط پڑھا اور پھر گھنٹوں رویا کی۔ اب طبیعت ذرا سنبھلی ہے تو تمہیں لکھنے کو قلم اٹھایا ہے لیکن کیا؟ تمہارے خط کے اس ٹکڑے پر جس میں تم نے میرے حال زار پر ہمدردی کرنے کی کوشش کی ہے پہلے تو بڑا غصہ آیا۔ گدہ ہی، مبینی، پا جی، بڑی آلی ہے ہمدردی کرنے والی۔ جا! جا! مجھے تیری ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ لیکن میں نے تمہارے خط کو بار بار پڑھا تو مجھے ماننا پڑا کہ تمہاری ہمدردی محض نیکیاں بتی اور خلوص دل پر مبنی ہے۔ یہ اس قسم کی ہمدردی نہیں ہے جس کے خوشنما الفاظ کے پھولوں کے درمیان حقارت اور نفرت کے زہرے بچھو چھپے ہوئے ہیں۔

شمنی! میں ہمدردی اور رحم کے جاننے کی حدود سے بہت دور نکلی چکی ہوں۔ مجھے تو حقارت اور نفرت چاہئے۔ میں انہیں کی مستحق ہوں اور میں انہیں کی بھیک مانگتی ہوں اور انہیں سے میرے ان جذبات حقارت و نفرت کی تسکین ہوتی ہے جو میں اپنے دل میں سارے سماج کے لئے دبائے بیٹھی ہوں۔ اکثر اوقات میں جب سوچتے سوچتے میرا دم گھٹنے سا لگتا ہے تو میرا جی چاہتا ہے کہ میں اپنے کو ٹھکی چھت پر چڑھ جاؤں اور وہاں سے بیچوں۔



.. کہاں ہیں مذہب کے دلال ؟ کہاں ہیں سماج کے ٹھیکیدار ؟ کہاں ہیں عصمت  
 عزت کے بیوپاری ؟ آؤ ! آؤ ! دیکھو میں ایک کنواری ، ایک شریف  
 خاندان کی پردہ ہیں۔ بیٹھنے والی نور نظر عنقریب ایک حرامی بچہ جننے والی ہوں !  
 آؤ مجھ پر تھو کو ، مجھ پر انگلی اٹھاؤ ، مجھے ٹھوکر لگاؤ ، مجھے طعنہ دو ، میرا  
 مضحکہ اڑاؤ ، مجھے منہ چڑھاؤ ، میرے گرد حلقہ بنا کر ناپو اور میرا ماتم کرو۔  
 مجھ سے جو کچھ بھی انتقام لے سکتے ہو لے لو ، ایسا شکار آئے دن ہاتھ نہیں  
 آتا ، اپنے اسلمہ خانے کا کوئی بھی ہتھیار ایسا نہ چھوڑو جو مجھ پر استعمال  
 نہ کر لو۔ تاکہ جب یہ سب کچھ ہو چکے تو تم کو اطمینان ہو جائے  
 کہ تم میری جیسی عصمت فروش اور آبرو باختہ کو فخر مذلت کی انتہائی پستی  
 میں ڈال سکیں چکے اور میرے اور میرے خاندان کی رسات پشتوں تک  
 کے کبھی سر اٹھانے کا امکان باقی نہیں رہا تو میں اپنا سینہ تان کر تم پر  
 اور تمہارے سماج پر تھوکر دوں۔ بس میں اب بھی اپنے کئے پر نادم  
 نہیں ہوں بلکہ خوش ، بہت خوش۔ بے انتہا مسرور۔ میں نے جو کچھ کیا ہے  
 بہت خوب کیا ہے اور پھر کرونگی۔ مجھے تم دغا بازوں ، مکاروں اور ریاکاروں  
 کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کی کوئی فکر نہیں ہے۔ تمہاری یہ جھوٹی اور  
 مصنوعی خفگی دیکھ کر تو مجھے اور بھی زیادہ تم کو خفا کرنے کو جی چاہتا ہے  
 میں نے تو اب اپنی زندگی کا یہ نصب العین بنا لیا ہے کہ تم کو خفا کروں۔  
 اور جب تم اپنی خفگی میں جا مے سے باہر ہو جاؤ تو تم پر تھوکر لگاؤں۔  
 شتمی ! میرے خلاف محلے میں طعن و تشنیع شروع ہو گئے ہیں ،  
 سارے شہر میں میرے متعلق افواہیں رینگنا شروع ہو گئی ہیں ، آئے  
 دن دو چار بڈھی کھوسٹ عورتیں تاک جھانک کر کے میرے کو کھٹے پر



آکر مجھ کو دیکھ جاتی ہیں کہ میں نے اپنے گلے میں پھندا تو نہیں لگا لیا۔ کہیں  
میں کو کٹھے پر سے بچا نہ تو نہیں پڑی۔ کہیں میں نے اپنے اعمال کی گٹھری  
لے کر راہ فرار تو نہیں اختیار کر لی! بعض مجھ کو مجھے اس طرح کھورتے ہیں جیسے  
مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں کھا رہی تو جائیں گے۔ وہ ڈرتے ہیں کہیں  
ان کی اطلاع غلط تو نہیں ہے جو ان کے ہاتھ سے ایسا اچھا موقع اپنی  
عصمت مآبی کی تشہیر اور میری تذلیل اور کھیر کا نکل جائے۔ سستی ہوں  
کہ جب گھروں میں شریف ہو بیٹیوں کے سامنے میرا نام لیا جاتا ہے  
تو کنواری لڑکیاں ہٹا دی جاتی ہیں کہ کہیں میرے نام ہی کے اثر سے  
میرے طاغولی جراثیم ان میں سرایت نہ کر جائیں۔ شہمی! وہ سب  
شاہ میں اور میں چور۔

تم کہتی ہو گی کہ میں یہ بے سرو پا داستان آج تم کو کیوں سناتے  
بلیٹھی ہوں۔ لیکن نہیں تمہیں سننا پڑے گا۔ کبھی تم نے غور کیا ہے  
کہ مذہب سماج میں مرد اور عورت کے لئے عصمت مآبی کے معیار اس  
قدر مختلف کیوں ہیں؟ ایک ذرا سی لغزش پر ایک عورت کو تو ہمیشہ  
کے لئے قعر مذلت میں ڈھکیل دیا جائے اور ہزاروں لغزشوں پر  
ایک مرد کو دادِ مردانگی دی جائے! ہزاروں مرد ہیں جو فحش و ابھری  
بد معاشیاں خود بیان کرتے پھرتے ہیں۔ لیکن کیا کبھی تم نے کسی ابرو یا  
سے آبرو یا ختم عورت کو بھی اس ضمن میں سن تراپی کرتے دیکھا یا سنا  
ہے؟ تم کہو گی شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ بقاء کے نسل کے سلسلہ  
میں قدرت نے عورت پر مرد سے کہیں زیادہ اہم اور سنگین ذمہ داری  
عاید کی ہے۔ مرد صرف لطف اٹھاتا ہے اور عورت مصیبتیں اٹھاتی ہے۔



لیکن پیاری شہموزا سی بصیرت سے دیکھو تو محض اس وجہ سے کہ مرد صرف  
 بیچ چھٹکا تا ہے اور عورت اس امانت کو اپنا خون دل پلا کر اور دھرتی کا سینہ  
 پیر کر بھیل اور بھول پیدا کرتی ہے۔ سماج کو تو عورت سے اور بھی زیادہ  
 رحمہ دل سے پیش آنا چاہئے تھا ! لیکن یہاں تو معاملہ بالکل ہی الٹا  
 ہے۔ ظالم کا ہاتھ کوئی نہیں پکڑتا۔ لیکن مظلوم کو دو ٹھوکریں اور  
 لگانے کے لئے ہر کوئی تیار ہے ! کہو اور باواز بلند کہو کہ یہ بے انصافی  
 ہے، بے ایمانی ہے، مکاری اور دغا بازی ہے۔ دنیا میں غلامی کی  
 ابتدا عورت کی غلامی سے ہوئی۔ اور جب تک یہ غلامی کسی نہ کسی نوعیت  
 سے باقی رہے گی دنیا کی تمام آزادیاں محض دھوکا اور سراب رہیں گی۔  
 مرد نے عورت کو اپنی ذاتی ملکیت بنالیا ہے۔ اس نے تہذیب، اخلاق  
 اور مذہب کے نام پر اس کے لئے جو ضابطے اور اصول مقرر کر دیئے ہیں ان  
 کی بنیاد سراسر خود غرضی اور ظلم پر ہے۔ کہہ سکتی ہو کہ اگر جنسی معاملات میں  
 عورت کو مرد کے مساوی آزادی دے دی جائے تو سماج میں نزاع ہو جائیگا  
 ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن خدارا یہ تو بتاؤ کہ اس نزاع کی روک تھام کیلئے  
 سراسر عورت ہی کو کیوں قربانی کا بکرا بنایا جائے۔ آخر اس کے متعلق کچھ  
 ذمہ داری مردوں کے سر بھی تو ڈالی جانی چاہئے۔

شہمزی ! بچوں کی کون سی بات سب سے زیادہ دلکش اور پیاری  
 ہوتی ہے ؟ ان کا بھولا پن، ان کی معصومیت ! لیکن اگر کوئی بچہ  
 انگلیٹھی کے دھکتے ہوئے انگارے دیکھ کر یہ کہتے ہوئے اپنا ہاتھ  
 گھسیٹ لے " نہیں میں انہیں نہیں چھوسکتا۔ ان سے میں جل جاؤنگا  
 اور جل جانے سے مجھے تکلیف ہوگی " تو تم اسے کیا کہو گی ؟ خواہ کچھ بھی



کہو لیکن اسے بھولا اور معصوم نہیں کہہ سکتیں۔ اس کی عاقبت اندیشی  
 قابلِ داد ہوگی لیکن اس کی بدولت وہ اپنے بچپن کے سربگاموں جو ہر  
 بھولے پن کو کھو بیٹھے گا۔ عورت کو صنف لطیف کہا جاتا ہے۔ اس کے  
 نازک اور کمزور ہونے پر اس کو مبارکباد دی جاتی ہے، اس کی تعریف  
 میں قصیدے تصنیف کئے جاتے ہیں۔ لیکن جب اس کی یہی نزاکت  
 اور کمزوری معصیت کے پھرے ہونے سے حسیب طوفان کے مقابلے میں  
 نزاکت اور کمزوری ثابت ہوتی ہے تو اس وقت اس کی بیٹھ پر حقارت  
 اور نفرت کے تازیانے کیوں ٹوڑ دیئے جاتے ہیں؟ اس وقت اسے تو  
 اور طاقت کا پہاڑ کیوں تصور کر لیا جاتا ہے؟ یاد رکھو عورت خود کبھی گناہ  
 کی طرف نہیں بھاگتی البتہ جب گناہ اس کی طرف بڑھتا ہے تو اپنی فطری  
 نزاکت اور کمزوری کے باعث وہ اس کے مقابلے میں بے بس اور سیر انداز  
 ہو جاتی ہے۔ اسے اس کی شخصیت کی شکست سمجھو یا اس کی نفاست  
 کی فتح! بھول ہاتھ لگاتے ہی مسئل جاتا ہے تو اس میں بھول کا کیا تصور  
 ہو سکتا ہے؟ خوشبو ایک جھونکے پر میں منتشر ہو جاتی ہے تو اس میں  
 خوشبو کی کیا خطا؟ سچ پوچھو تو آج عورت دنیا کی محبوب ترین چیز محض  
 اپنی کمزوریوں ہی کی بنا پر ہے۔ اس سے اس کی کمزوریاں چھین لو تو  
 خواہ کچھ بھی ہو جائے عورت نہ رہے گی اور اس کی تمام تر جاذبیت  
 اور کشش ختم ہو جائیگی۔ شتمو! یہ فلسفے کی نکتہ سنجیاں نہیں ہیں۔  
 پیش یا افتادہ حقیقتیں ہیں جن کی جانب سے ہم اپنی آنکھیں بند رکھنے  
 کے عادی ہو چکے ہیں۔

مجھ پر الزام ہے، بڑا سنگین الزام ہے۔ لیکن مجھے ملزم قرار دینے



والوں نے کبھی یہ بھی غور کیا کہ کیا کبھی ان کو بھی اسی طرح آزمائش کی بھٹی پر  
 چڑھنا پڑا جس طرح کہ ٹھکڑو؟ منبر و محراب پر چڑھ کر تہذیب اور اخلاق  
 کے من مائلے قواعد اور ضوابط کو مہلینا بڑا آسان ہے۔ لیکن ان کو مشعل  
 بنا کر شباب کی پُر خطر وادیوں سے گذر جانا پڑا مشکل ہے۔ عصمت کے  
 سیلاب کا سینہ چیر کر نکل جانا قریب قریب ناممکن ہے۔ عصمت  
 پاکیزگی اور اسی طرح کے الفاظ کالوں کو بڑے پیارے اور خوش کن  
 معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی ان کو آزمائش کی بھٹی پر تو رکھو؟ میان  
 کے اندر ہر تلوار تیز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میدان جنگ میں؟ ہر چمکتی  
 چیز آزمائش کے بعد سونا ہی نہیں نکلتی! تم نے شاید سنا ہو ایک  
 مفکر نے کہا تھا کہ ہر عورت فطرتاً طوائف ہے۔ اور ہر مرد فطرتاً  
 بد معاش۔ اب یہ اور بات ہے کہ ان میں سے بیشتر کو طوٹا دکر ہا پاکیز  
 عورت اور نیک نفس مرد کے کردار کی اداکاری کرنا پڑتی ہے۔ تمہارے  
 سماج میں اس گناہگار کے لئے تو سخت سے سخت سزائیں ہیں جو خود گناہ  
 نہیں کرتا بلکہ جس سے اس کا ماحول جبراً گناہ کر دیتا ہے۔ لیکن کیا تمہارے  
 سماج میں ان پاکیزوں کے لئے بھی کوئی تعزیر ہے جن کی پاکبازی کی بنیاد  
 ان کی نیک نفسی پر نہیں بلکہ ان کی بزدلی اور مجبوری پر قائم ہے؟  
 میں نے گناہ کیا ہے۔ میرا گناہ نہ صرف ٹھکڑو بلکہ میری بیوہ ماں اور  
 یتیم بھالی کو سماج کی جانب سے کبھی معاف نہیں کیا جائیگا۔ لیکن کیا  
 میرا یہ گناہ زیندار کے اس گناہ سے بھی بدتر ہے جو وہ آئے دن اپنے  
 کاشتکار کی ساری کمائی لوٹ کر کیا کرتا ہے؟ کیا میرا یہ گناہ سا بھوکا  
 کے اس گناہ سے بھی ذلیل تر ہے جو وہ دن دھاڑے شریف آدمیوں کے



گھر ڈاکہ ڈال کر کیا کرتا ہے؟ اس چھین چھپٹ اور ظلم و تعدی کے سماج میں آخر گناہ کا معیار کیا ہے؟ میں نے شادی سے پیشتر اپنی شادی کر کے سماج کی اجازت لئے بغیر اپنی فطرت کا تقاضا پورا کر کے گناہ کیا ہے، بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ میں سر جھکا گئے ہوئے ہوں تم میرا سرا ڈاؤ لیکن کیا ان شریف صورت ڈاکوؤں اور بد معاشوں کے لئے بھی کوئی سزا ممکن نہیں جنہوں نے ہزاروں دوشیزاؤں کو عصمت فروشی پر مجبور کر دیا، جنہوں نے ہزاروں ماؤں سے ان کے بچے قتل کروا دیئے۔ جنہوں نے انسانوں سے انسانیت، والدین سے اولاد کی مائتہ چھین لی، جنہوں نے انسانوں کو درندہ بنا دیا، جنہوں نے علم و سحر کو سر عام ذلیل اور رسوا کر دیا، جنہوں نے کیا نہیں کیا؟ خدا سے اس کی خدائی پھین لی۔

بولو شمتی بولو!

میرا گناہ یہ ہے کہ مجھے اپنے گھر کے برابر رہنے والے ان جوان کے حسین چہرے پر اس کی ٹھٹھکی ٹھٹھکی کسی کو ڈھونڈائی ہوئی اس نظروں پر رحم آگیا۔ اس نے میری ماں سے شادی کی درخواست کی، میری ماں نے سماج کے ٹھیکیداروں سے مشورہ کیا، انہوں نے ایک زبان بول کر کہا کہ یہ کم ذات ہے، یہ بھک منگا ہے، اس کو اپنی لڑکی ہرگز نہ دینا اور اب جب میں نے اور فیروز نے انتہائی خلوص اور محبت سے اپنی شادی آپ کر لی ہے تو انتقاماً یہ سماج کے ٹھیکیدار اپنے آپ سے باہر بول گئے ہیں۔ سچ بولو تو میرا گناہ صرف یہ ہے کہ میں نے اپنی شادی کے وقت ان سماج کے ٹھیکیداروں کو پلاؤ اور قورمے کی رشوت نہیں دی۔ گلزار کی شادی بالکل جائز ہے حالانکہ وہ اپنے بد معاش شوہر کی صورت سے



بیزار ہے۔ اس کے والدین پر کوئی بھی زنا یا بھری اعانت کا مقدمہ نہیں چلا سکتا  
کیونکہ وہ سماج کی منہ مانگی رشوت دے چکے ہیں۔ اور میری شادی بالکل  
ناجائز ہے حالانکہ وہ دو معصوم روحوں کی پاک محبت کا ایک لازوال  
شاہکار ہے۔ یہ ہے تمہارا سماج ! —

گزار کا لڑکا حلالی ہوگا اگرچہ اس کی صورت دیکھ کر اس کی ماں کو ہمیشہ  
اپنی بلیسی اور بیچارگی اور شکست یاد آجایا کریگی۔ لیکن میرا لڑکا حرائی  
ہوگا اگرچہ اس کی صورت دیکھ کر میں ہمیشہ یاد رکھوں گی کہ کس طرح محبت  
کی سنہری تلوار نے رسم و رواج کے بوسیدہ اور متعفن بندھنوں کو  
ایک ہی داریں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ یہ اندھا انصاف ہے اور جب  
تک میں خود اپنی آنکھیں پھوڑنے لوں میں اس کے سامنے اپنا سر جھکا  
کے لئے تیار نہیں ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی کہ میرا لڑکا حرائی کہلائیگا۔ اور  
اس طرح وہ سماج کا مادر زاد باغی ہوگا۔ اس کے دل میں تقلید و تعصب  
کا کوڑھ نہیں ہوگا۔ اس کے دماغ میں کم ظرفی اور تنگ بینی کا جذام نہیں ہوگا  
اس کی آنکھوں پر رواج اور بے انصافی کی ٹٹی نہیں ہوگی۔ اس کا دل پیچ  
اس کا دماغ تازہ اور اس کی آنکھیں پر نور ہوں گی۔ وہ باغی ہوگا باغی!  
اور وہ آزادی چاہے گا، جسم کی آزادی، فکر کی آزادی، نظر کی آزادی،  
وہ کھوسٹا بڑھیاں جو سینکڑوں برسوں سے غلام جن جن کی غلامت  
کے ڈھیروں میں اضافہ کر رہی ہیں وہ اگر میرے بچے پر ہنسیں گی تو کوئی غم  
نہیں۔ میرے بچے کے حق ہو میں ان کی کھسیاں سنسی دب کر رہ جائیگی۔  
میرا بچہ اس جانباز فوج کا بہادر اور نڈر سپاہی ہوگا جو آج دنیا کے  
کوٹے کوٹے سے بڑھی کھوسٹ سماج کا سینہ چیلنی کر دینے کے لئے



اُمّ کھڑی ہو رہی ہے۔ شتمو! کیا تم مجھے پاگل سمجھ رہی ہو؟۔

فیروز ایک مہینے سے کہیں غائب ہے، لیکن شتمو! وہ ضرور آئیگا ضرور آئیگا۔ وہ مجھے اس حالت میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا ہے

عجب کیا ہے جو آجائیں سہارا بھی بڑی شے ہے

ابھی تاروں میں کچھ کچھ روشنی معلوم ہوتی ہے

اب لکھتے لکھتے تھک چکی ہوں۔ خدا حافظ

تمہاری نازو





رشیدہ - "کیا واقعی بلوہ ہو گیا؟"  
 ملازمہ - "بی بی! سڑک کے کولنے کو نے پر زخمی پڑے تڑپ  
 رہے ہیں۔ شوکت بابو کے گھر میں آگ لگا دی گئی۔ یہیں  
 مکان کے سامنے نقو حلوئی کی ناک کاٹ لی گئی۔"

رشیدہ - "اور یہ کس بات پر؟"  
 ملازمہ - "یہ لوگ تو ایسے موقع ہی دیکھتے رہتے ہیں۔ آج سویرے  
 نماز کے وقت کالے کنوئیں کی مسجد کے پاس سنگھ بجا دیا۔"  
 ناظمہ - "وہ ابھی تک آئے نہیں۔ دل دھک دھک ہو رہا ہے  
 خدا خیر کرے۔"



طاہرہ - "ارے وہ دفتر میں ہوں گے۔ ایسے میں کہاں آتے۔"

ناظمہ - "یہاں تو جی آتا جاتا ہے۔"

رشیدہ - "دفتر میں تھوڑے کچھ ہو گا۔"

ناظمہ - "جب قصے بھر میں ہوئے دھنسی درندے ہی رہتے ہیں

تو کیا تعجب؟"

طاہرہ - "ارے نہیں۔"

سعیدہ - "وہاں پولس کا انتظام ہو گا۔"

(دستک ہوتی ہے۔ دروازہ کھولا جاتا ہے۔ اور

بہت سی عورتیں داخل ہوتی ہیں۔)

رشیدہ - (ایک کو پہچان کر) "ارے شانتی تم کہاں؟"

شانتی - "کیا بتاؤں بہن قصے میں بلوہ ہو رہا ہے۔ ہم لوگ سویرے

ٹہنٹے گئے تھے۔ نشاط گنج سے لوٹ رہے تھے کہ بلوہ ہو گیا

خون کے ندی نالے بہہ رہے ہیں۔ یہاں تھا اگھر نہ ہوتا تو

نہ معلوم کیا ہو جاتا۔ بہت سے خندے در سے ہم لوگوں کو

دیکھ کر دوڑے۔ جلدی سے یہاں ڈیوڑھی میں کس آئے۔"

ناظمہ - "آئیے بیٹھے۔"

طاہرہ - "ارے کسلا تم بھی ہو۔"

کسلا - "طاہرہ باجی بس پوچھئے نہیں۔ اس وقت جان بچ گئی۔"

اماں بیٹھو۔"

کسلا کی ماں - "ارے بیٹی کیا بیٹھوں۔ گنگو سویرے سے گیا ہوا ہے

جی لوٹا جاتا ہے۔"



کھلا۔ " اتناں وہ آگے ہوں گے۔ " شانتی۔ " انسان کا ہے کوپیں پورا لے کتے، بھیڑیے ہیں۔ "

سعدیہ۔ " اور پھر یہ سب مذہب کے نام پر۔ "

ناظمہ۔ " مذہب کا نام مفت میں بدنام کرتے ہیں۔ مذہب کا نام لے کر اپنے خون پینے اور گوشت کاٹنے کی بھراس نکالتے ہیں۔ "

نرملہ۔ " بلوے میں صرف بوڑھے، بچے اور عورتیں ہی مارے جاتے ہیں۔ "

سعدیہ۔ " ایک زمین پر رہنے والے، ایک آسمان کے نیچے بسنے والے،

ایک کھیت سے اناج کھانے والے، ایک دریا سے پانی

پینے والے ذرا سے پاگل بن سے کیسے ایک دوسرے کے

جانی دشمن ہو جاتے ہیں۔ "

کھلا۔ " اور پھر بڑھوں، بچوں اور عورتوں پر ہاتھ اٹھانے والے

بزدل، کینے۔ "

شانتی۔ " طاعون، ہیضہ، زلزلہ، قحطیہ آفتیں ہی انسان کیلے

کیا کم ہیں جو خود اپنے ہاتھوں سے نئی آفتیں لاتے ہیں۔ "

رشیدیہ۔ " طاعون، ہیضہ، زلزلہ، قحطیہ آفتیں کبھی فرق نہیں کرتیں

کہ کون سندو ہے کون مسلمان۔ "

ناظمہ۔ " مرنے میں بھائیوں کی طرح لیکن جیتے ہیں دشمنوں کی طرح۔

سمجھتے ہیں بلوے سے مذہب کی بہت بڑی خدمت

ہوتی ہے۔ "

نرملہ۔ " ہر مذہب کی برائی اس کی رواداری میں ہے۔ یہ لوگ



اپنے ساتھ مذہب کا بھی منہ کالا کرتے ہیں۔  
 رشیدہ: "آج تو بلوے میں شور، ہلچل، جوش سبھی کچھ ہے لیکن کل یہی  
 لوگ اپنے کئے پر روئیں گے۔"  
 شانتی: "یہ اپنے کئے پر کیا روئیں گے۔ ان کے یتیم بچے اور یتیم خانے  
 روئیں گی۔"

رشیدہ: "مرنا تھا تو ملک کے بچاؤ کے لئے مرتے۔ مرنا تھا تو اپنے  
 غریب مظلوم بھائیوں کے لئے مرتے۔"  
 نرملہ: "پاگلوں کو اتنی سمجھ ملتی تو آج ملک کی یہ حالت کیوں ملتی؟"  
 کملا: "سربازار ایک عورت کی وہ گت بنائی ہے۔  
 جیسے ان کی ماں بہنیں نہیں۔"

رشیدہ: "مردوں کی حماقت کا خمیازہ ہمیشہ عورتیں ہی بھرتی ہیں۔"  
 ناظمہ: "بیچاری عورت بنی ہی اسی لئے ہے۔"  
 شانتی: "اسی لئے بنی تو نہیں ہے، ہاں اپنے کو نبالیا ہے۔"  
 ناظمہ: "وہ بیچاری کمزور کر کیا سکتی ہے؟"  
 شانتی: "کر کیا سکتی ہے؟ وہی مرد جو عورتوں کو کمزور کہتے ہیں انہوں نے  
 انہیں کا خون چوس چوس کر اپنی زندگی پائی ہے۔"  
 ناظمہ: "لیکن وہ خود تو کمزور ہیں۔"

رشیدہ: "لیکن پھر بھی ان کی مائیں ہیں۔"  
 نرملہ: "ان کے اعمال کی بڑی حد تک ان کی مائیں ذمہ دار ہیں۔ عورت  
 لاکھ کمزور ہو وہ پھر بھی ماں ہے اور مرد لاکھ طاقتور ہو لیکن وہ  
 پھر بھی بچہ ہے۔"



شانٹی: "ماؤں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو درست کریں۔"  
 رشیدہ: "تو کیا ہم آج ہی سے یہ کام نہ شروع کریں گے؟"  
 شانٹی: " (رشیدہ کے چہٹ جاتی ہے) ضرور ضرور بہن ضرور  
 آج ہی سے۔"

سعیدہ: "آج ابھی۔ اگر اس وقت جبکہ بچے خون کے دریا بہا رہے  
 ہیں۔ ہم نے اپنے فرض سے کوتاہی کی تو پھر واقعی ہمیں  
 ہرگز یہ کہنے کا حق نہ رہے گا کہ عورت مرد کی  
 ماں ہے۔"

طاہرہ: "سچ چو۔"

ناظمہ: "کیسے؟"

کمالا: "جیسے بچے درست کئے جاتے ہیں۔"

(سب اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ ناظمہ اور کمالا کی

ماں ہچکچاتی ہیں)

کمالا: "آؤ ماں۔"

کمالا کی ماں: "کہاں بیٹی؟ ان وحشیوں کے بچے ہیں کہاں

جاؤ گی؟"

کمالا: "ماں اگر تم سنو کہ گنگو بیٹا کلی میں آگ لگا رہے ہیں

تو تم یوں ہی خاموش بیٹھی رہو گی۔"

نرملہ: "بس چلو۔"

رشیدہ: "آج یا کبھی نہیں۔"

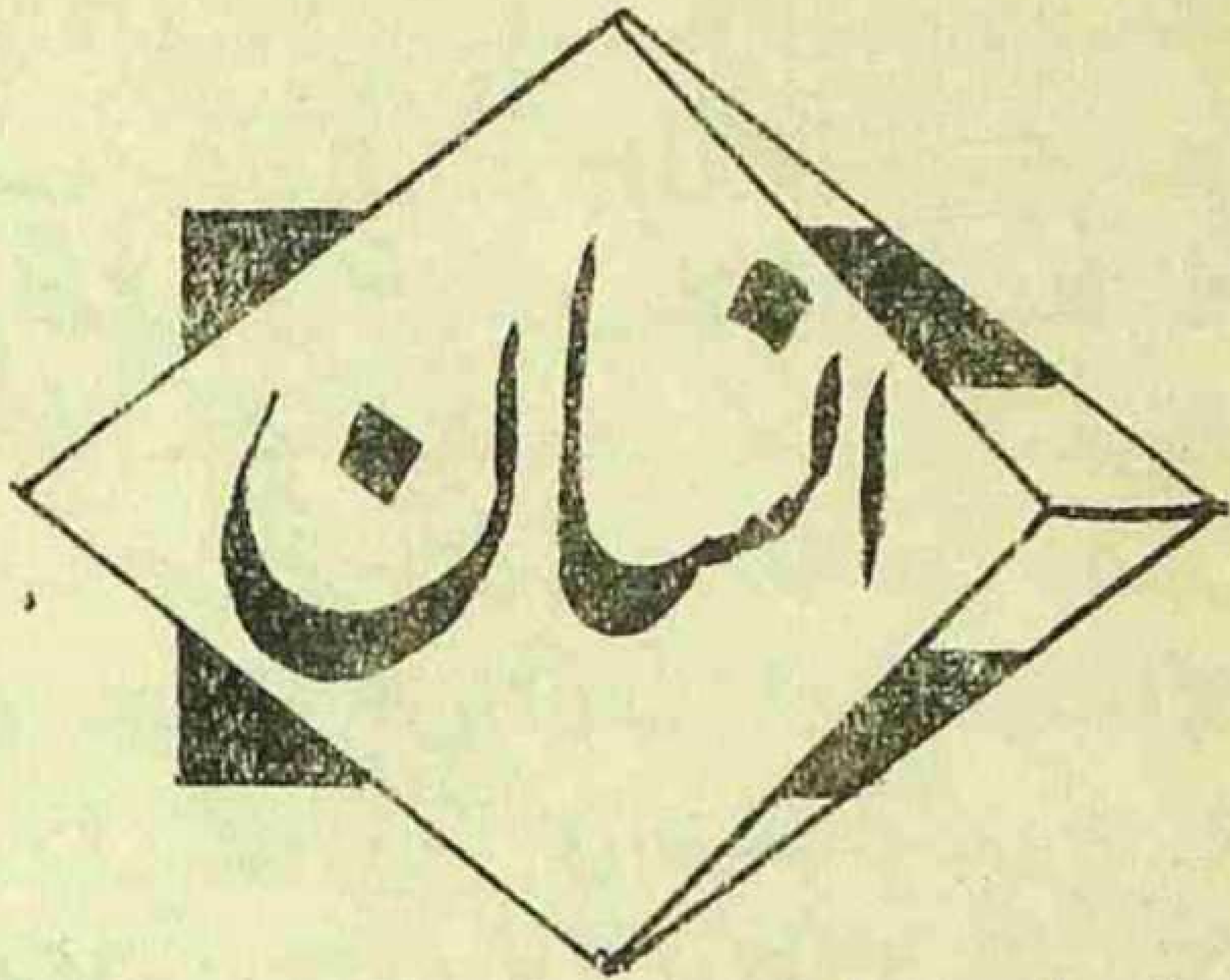
شانٹی: "ہم امن اور محبت کا پرچم لیکر نکلیں گے۔"



سب عورتیں جاتی ہیں - رشیدہ اور شانی  
 آگے آگے اور کسلا کی ماں اور ناظمہ  
 پیچھے پیچھے -







کیا وہ انسان تھا ؟  
 نہ معلوم کیوں یہ پہل سا سوال میرے دماغ میں گھس آیا تھا۔  
 میں جب کبھی اپنے آپ سے یہ سوال کرتا ہمیشہ اس کا جواب  
 نفی میں پاتا۔ وہ انسان کیسے کہا جاسکتا ؟ مجھے اس خیال ہی  
 سے نفرت ہوئی کہ اس کا جیسا منتسفن اور مکروہ شخص بھی انسان  
 کے زمرے میں شامل کیا جائے۔

اگر وہ انسان تھا تو پھر مرغی اور بندر بھی انسان تھے۔ محض  
 دو ہاتھ پیروں سے کھڑے کوئی انسان ہو جاتا ہے۔ اس کی  
 نہ شکل و شبہیت انسانوں کی سی تھی اور نہ فطرت و خصلت  
 بلکہ فطرت اور خصلت میں اس سے مقابلہ کئے اور چھوٹا  
 سے زیادہ قریب تھے۔



اس کے توے جیسے سیاہ چہرے پر آنکھوں کے وجود ہی کا ہیہ  
 مشکل سے چلتا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی دھنسی اور چہرے پر آنکھوں کے  
 ہر وقت کچھ کا ایک لانا ہی دریا اس کے رخساروں پر بہا کرتا۔  
 اس کی ناک بہت چھٹی اور چھوٹی تھی۔ اور چہرے کی زیادہ شہ سیاہی  
 اسی کے حصے میں آئی تھی۔ اس کے موٹے موٹے ہڈیوں کی صورت ہونٹ  
 ہر وقت کھلے رہتے۔ کیونکہ اس کے سامنے کے چار دانت اس  
 کے منہ سے باہر نکلتے۔ اس کے زرد دانتوں سے بدبو کی لپٹیں نکلتیں  
 جس کی وجہ سے کوئی شخص اس کے قریب کھڑے ہونے کا تحمل نہ  
 کر سکتا۔ اس کے سر پر دھنسی اور کھناؤنے بالوں کا ایک بادل  
 منڈلاتا رہتا۔ اور اس کی داڑھی کوئی خاردار گھنی جھاڑی معلوم  
 ہوتی جو ہمیشہ اس کے منہ کی غلیظ رال سے شرابور رہتی۔

اس کے جسم میں کوڑھ تھا اور دوری سے کپڑے نظر آتے۔ اس کا  
 بایاں ہاتھ سڑک کر چکا تھا۔ اس کے دوسرے اعضا کی مناسبت سے  
 اس کی ٹانگیں بہت پتلی تھیں۔ وہ کھڑا ہوتا تو وہ کپکپاتیں۔ چلتے وقت  
 وہ ڈگمگاتا ہوا چلتا۔ اور جب قدم اٹھاتا تو زمین پر بڑبڑانے سے قبل  
 اس کا پیر پہلے ہوا میں نصف دائرہ بناتا۔

اس کی اس ہیئت کنزائی کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ انسان ہے  
 اور جانداروں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتا ہے جس میں لمبے چوڑے  
 موٹے تازے اور سرخ و سید انسان ہوتے ہیں۔

اس کے جاننے والے کہتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ہی سے ایسا تھا۔ جوانی  
 اور بڑھاپے نے قریب قریب اس میں کوئی فرق نہیں پیدا کیا۔ اس کے



متعلق یہ بھی سننے میں آیا کہ چند سال پیش تر وہ کہیں سے ایک عورت بھگالایا  
تھا جو خاصی جوان تھی اور جو بہت دنوں تک اس کے ساتھ رہی اور پھر  
اس کے تمام امراض خبیثہ سے فیضیاب ہو کر اسی کے ہاتھوں مر بھی  
گئی۔ اگر واقعی اس نے ایسا کیا تھا تو اس کے اس معجزے کے  
سامنے تمام سنے سنائے معجزے، اور کرشمے بیچ کھتے۔ وہ  
اور کوئی عورت بھگالائے؟ یا کوئی عورت اس کے ساتھ بھاگنا  
آئے؟ اس کا یہ کارنامہ بھی غیر انسانی تھا اور میرے اس دعوے  
کی زبردست تائید کرتا کہ وہ انسان نہ تھا۔

کیا وہ انسان تھا؟ وہی انسان جو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے؟  
اس کے عادات و اطوار تو ایک غلیظ کیڑے کو بھی شرماتے۔ وہ دن  
بھر بھیک مانگتا اور شام کو بہت سا سڑا گلا کھانا لے کر میرے  
مکان کے سامنے نالی کے قریب آ بیٹھتا اور پھر آدھی رات تک اپنا  
کھانا ہی کھایا کرتا۔ مجھے علم نہیں کہ وہ کب سوتا۔

بھیجا پیللا کر دینے والی گرمی اور تازت آفتاب میں وہ تارکول  
کی دہکتی ہوئی سڑکوں پر اطمینان سے شنگے پیرا دھرا دھرا کھوا کرتا۔  
شدید سے شدید سردی کی راتوں میں جب کہ ایک انگلی بھی  
لحاف سے باہر نہ نکالی جاسکتی وہ اپنے ہر ہنہ جسم پر جس پر  
سوائے ایک آدھ گز کی لنگوٹی کے اور کچھ نہ تھا ایک تانگے کا  
بھی اضافہ نہ کرتا۔ موسمی تغیرات سے وہ بالکل ہی غیر مانوس تھا۔  
معلوم ہوتا جیسے وہ ان کا مذاق اڑا رہا ہو۔

اگر وہ انسان تھا تو اس کو کسی عجائب خانہ میں رکھنا چاہیے تھا۔



اور اس کے کپڑے کے سامنے وکیلوں کا جیسا سائن بورڈ لگایا جانا چاہئے تھا۔

”انسانیت کو اس حد تک ذلیل کیا جاسکتا ہے۔“ یا ہمارا سماج اپنے افراد سے اس حد تک غیر متعلق ہے۔“ موجودہ سرمدارانہ سماج کی فتوحات کے لئے اس کا وجود ایک جیتا جاگتا تمغہ یا شیلڈ تھا نہیں معلوم کیوں وہ بھک منگوں کی ٹولی میں بہت زیادہ مقبول تھا شاید ان کے فن میں وہ کامل یا۔ رہبر کی حیثیت رکھتا۔ اگر بھک منگوں کو ووٹ دینے اور اپنا علیحدہ نمائندہ منتخب کرنے کا حق حاصل ہوتا تو وہ ضرور اس کو اسمبلی یا کونسل کا ممبر بنا دیتے۔ ہمیشہ ایک نہ ایک فقیر اس کی مصداقیت میں حاضر رہتا۔ وہ ان سے بڑے حکمانہ اور بزرگانہ لہجے میں گفتگو کرتا۔ اس کی آواز میں منمناسیت کا ایک ایسا ہارمونیم جتنا کہ بہت کم ہی لوگ اس کی بات سمجھ پاتے۔

—

ایک روز شام کو میں تنہا اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور خیالات کی کشمکش اور تنہائی کی وجہ سے کچھ سکدر سا ہو گیا تھا۔ میرے کوسٹے کے بالکل سامنے ”وہ انسان“ چند فقیروں کے ساتھ بیٹھا ہوا رہا تھا۔ وہ ہنس تا بھی نہ تھا صرف ہنسنے کے موقع پر اپنا غلیظ منہ پھاڑ دیتا۔ مجھے نہیں معلوم کیوں اس پر غصہ آ رہا تھا اور اس سے ایک ب غیر ارادی جھڑپ ہو رہی تھی۔ اس چھین بھپٹ کے سماج میں جہاں ہر شخص کا مفاد دوسرے شخص کے منافی ہے۔ اور جہاں کشمکش حیات میں ہمیشہ نفسی نفسی پڑی رہتی ہے اس قسم کا جذبہ چنداں تعجب انگیز بھی نہیں،



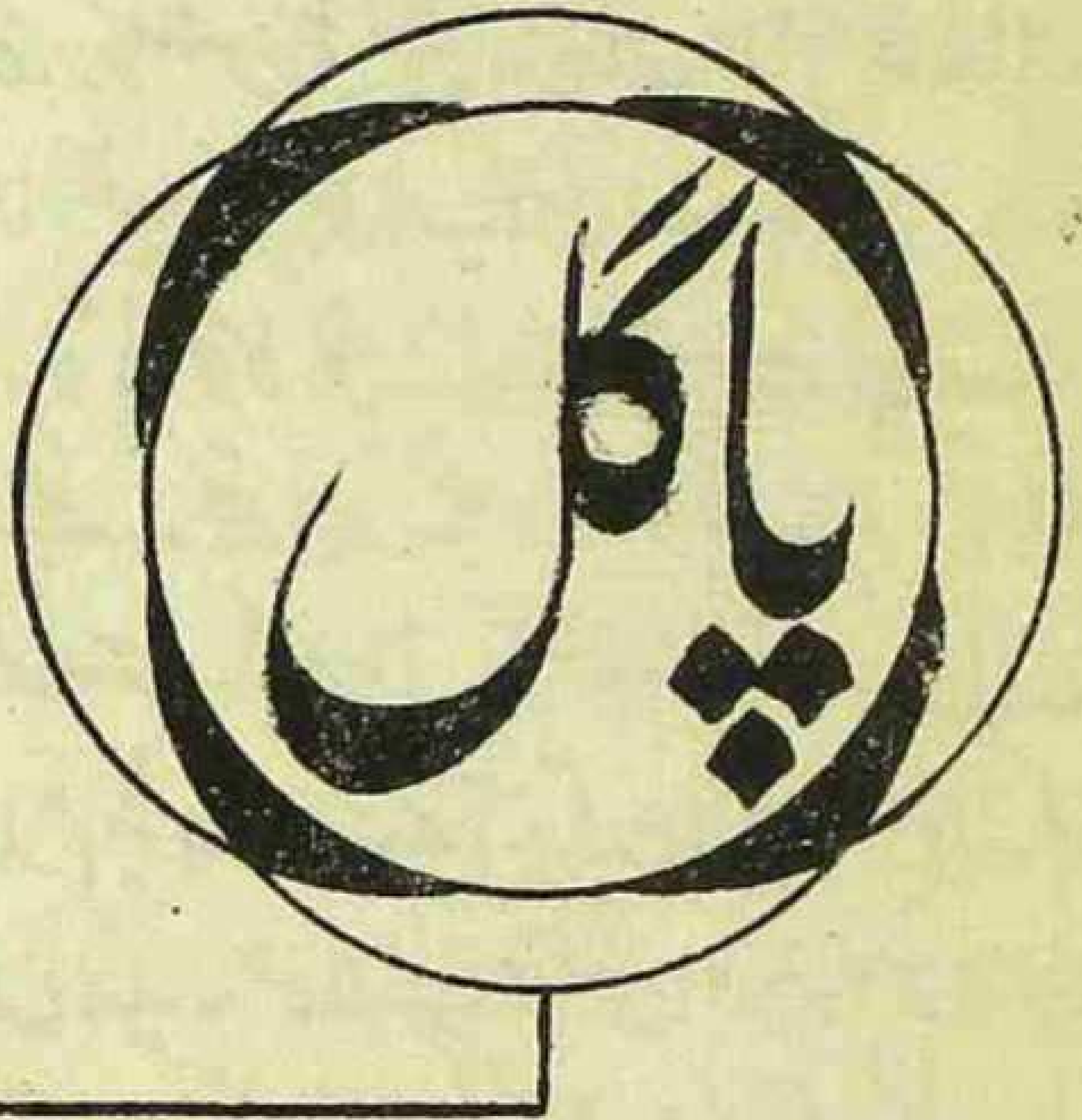
مجھے آپ ہی آپ اس کو چھڑانے کو جی چاہا۔ کئی روز پیشتر میری ایک گھڑی کھو گئی تھی۔ میں نیچے اتر کر اس کے پاس گیا اور اس سے پٹ کر کہا۔ ”تم میری گھڑی چرا لائے ہو؟“

بالکل خلاف توقع اس نے عجیب نفرت اور حقارت سے مجھے دیکھا اور پھر اپنا منہ پھیر لیا۔ جیسے میں کوئی یاگل ہوں۔ اس کی آنکھوں کی چمک سے میں دنگ رہ گیا۔ ————— غزبت، بیکیسی اور لاچارگی کے سنوں راکھ کے ڈھیر میں خود داری کی ایک چنگاری سلگ رہی تھی۔ !!

”وہ بھی انسان ہے، وہ بھی انسان ہے۔“ میں بڑبڑاتا ہوا اپنے کوٹھے پر بھاگا۔  
 کاش کہ وہ چنگاری پٹخ کر ایک شعلہ ہو جاتی جو سارے عالم کو محیط کر لیتا۔







دسمبر کی سنان تار یک رات تھی، پانی برس کر قہم چکا تھا۔ لیکن سیاہ  
 چھیب بادلوں کا غصہ کم نہ ہوا تھا اور وہ اب بھی گرج رہے تھے۔ ٹھنڈی  
 ہوا کے جھکڑ کلیجہ ملے دیتے۔ ریزڈ لنسی کے کھنڈر بیکیسی سے  
 سر بہ گریباں کھڑے تھے۔ نالے کی گڑ گڑاہٹ سے کان پڑی آواز نہ  
 سنائی دیتی۔ لیکن کبھی کبھی ہوا کا کوئی بیباک جھونکا چھتر منزل کلب  
 کا کوئی قہقہہ چالائی۔ سامنے شکستہ مینارے پر جھنڈے کا اسٹا  
 چپ ساکت کھڑا تھا جیسے اس کے بھی ضمیر ہو۔ اس کے پاس ہی ایک  
 آلو بیٹھا ماضی کی جبروت اور عظمت کا ماتم کر رہا تھا۔  
 ریزڈ لنسی کی ویران بستی دیکھ کر میرے دل میں ایک جھڑپ جھری سی  
 پیدا ہوئی۔ یہ سرزمین مادر وطن کے کتنے سپوتوں کے خون کی ضامن ہے



یہاں ایک شعلہ اٹھا تھا غلامی کی زنجیریں توڑ دینے کے لئے۔ یہاں نہ خاکسار تھے نہ مہابیر دل، یہاں ہندوستانی تھے اور صرف ہندوستانی جو ہندوستان کے لئے لڑے تھے۔ یہاں پہلی مشعل تھی جو ہندوستان کی آزادی کے لئے روشن کی گئی۔ یہاں عدم تشدد اور جبر کے فلسفہ نہ تھا۔ یہاں مردانہ وار تلوار کا جواب تلوار تھا۔

میں چپٹر کے کالراؤنچے کئے اور ٹوٹی کوکانوں تک کھیٹتے ہوئے تیزی سے جا رہا تھا۔ آٹھ بج چکے تھے اور مجھے اب گھر پہنچنا چاہئے تھا۔ پچاس قدم کے فاصلے سے مجھے رزیدنسی کے دروازے پر ایک پرچھائیں نظر پڑی۔ میں قدم بڑھائے آگے چلا گیا۔ بجلی کے لمپ کی روشنی میں وہ پرچھائیں ایک عورت بن گئی اور ہوا میں اس کی ساری کاہلو اڑا۔ میرے قدم اور تیز ہو گئے اور چند ہی لمحوں میں میں اس کے قریب آ گیا۔ ایک دہلی پتلی جوان عورت جس کی جوانی اپنی فیاضی سے بڑھاپے کو دعوت دے رہی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر مسکادی۔ میں رگ گیا۔ وہ پہلے ہی سے ٹھہر چکی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ اس وقت کہاں؟ اس سسنان فضا میں میں بڑی جلدی سے خدائی فوجدار بن گیا۔

”آپ مجھے گولہ کنج پہنچا سکتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کہاں جائیگا آپ؟“ میں نے پوچھا۔

”مکان قریب ہی ہے یہاں سے۔ آپ کو تکلیف ہوگی؟“

اس کے لہجے میں ناز بھی تھا اور نیاز بھی۔

”آئیے! میں اسی طرف جا رہا ہوں۔ لیکن آپ کو دیر کیسے ہوگی؟“



” دیر! دیر تو نہیں ہوئی ابھی۔ آٹھ بجے ہیں۔“ اس کا لہجہ عجیب  
راز دارانہ تھا۔

میں اپنے حساب پہلے ہی سے بہت کچھ سمجھ چکا تھا لیکن میں اس کے  
منہ سے کہلوانا چاہتا تھا۔ بعض اوقات کی ہمدردی کسی قدر جذبہ انتقام  
سے پُر ہوتی ہے۔ میں نے نہایت ہمدردانہ لہجے میں از سر نو جرح شروع کی  
”آپ روز جاتی ہیں ٹھٹھنے۔“

”جی ہاں، کبھی کبھی۔“ اس نے جواب دیا۔  
”آپ ساتھ آئیں تو میں کسی کے؟“

اس سوال پر وہ مسکرا دی۔ نہ معلوم غیرت سے اور نہ معلوم  
میرے طفلانہ اشتیاق پر۔ میں تاریکی میں دیکھ نہ سکا۔  
”آپ کو بہت دیر ہو گئی۔ سردی لگ رہی ہے؟ میں نے محسوس  
کیا کہ وہ کانپ رہی ہے۔ ابھی تک میں اپنی تفتیش میں اس قدر محو تھا کہ  
میں نے خیال بھی نہ کیا کہ ٹھنڈی ہوا کے تیر و نشتر چل رہے ہیں اور وہ  
صرف ساری اور ایک ہلکا سا سوٹر پہنے ہوئے ہے۔“

”جی ہاں بڑی تیز ہوا ہے!“  
”آپ میرا چپٹر پہن سکتی ہیں۔“

”جی نہیں اب مکان قریب آ گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

میری خود غرضی نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں کہ میں اپنا چپٹر ایک بازاری  
عورت کو دیدیتا۔ میں نے صرف رسمی طور پر پوچھ لینا ہی اپنا بہت  
بڑا اشارہ سمجھا۔

کیا کرتی ہیں آپ؟ یہ سوال کر کے مجھے پچھتاوا ہوا۔ وہ اچھی خاصی



سمجھدار معلوم ہوئی۔

”کچھ نہیں!“ اس نے اپنے جواب سے میرے سوال کو بہت کچھ معصوم کر دیا۔

طرک سے وہ ایک گلی میں مڑ گئی۔ اب آگے وہ تھی اور پیچھے میں۔ بل کھاتی ہوئی بہت سی سنسان گلیوں میں سے ہوئی ہوئی وہ ایک چھوٹے سے دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ اس نے خاموشی سے گھوم کر مجھے دیکھا اور مسکرائی۔ میں اب واپس جانا چاہتا۔ میرا گھر قریب ہی تھا اور میں اس مذاق کو یہیں تک رکھنا چاہتا۔ شاید وہ میرے ارادے کو بھانپ گئی۔

”آپ اندر آ سکتے ہیں!“ اس نے کنڈی کھٹکھٹائی۔ قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دوں دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک چھوٹے سے کمرے میں دھیمی لالٹین جل رہی تھی اور آٹھ دس سال کی ایک لڑکی کھڑی تھی۔

”اماں!“ لڑکی نے کہا۔ معلوم ہوتا جیسے وہ بڑی دیر سے منتظر تھی۔ ”آئیے!“ عورت نے مجھ سے کہا اور میں غیر ارادی طور پر اندر چلا گیا۔ لڑکی نے اندر سے کنڈی چڑھا لی اور اپنی پچھلی ہوئی رضائی میں منہ پیپٹ کر ایک کونے میں پڑ رہی۔ یہ سب باتیں کچھ اس سرعت سے ہوئیں کہ میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ معلوم ہوتا جیسے کوئی ڈرامہ ہے اور ہر چیز اپنے وقت سے ادا ہو رہی ہے۔

”میں جانا چاہتا ہوں اب!“ میں گھبرا گیا تھا۔ عورت نے خوب کھور کر مجھ کو تعجب سے دیکھا۔ اس کی سیما



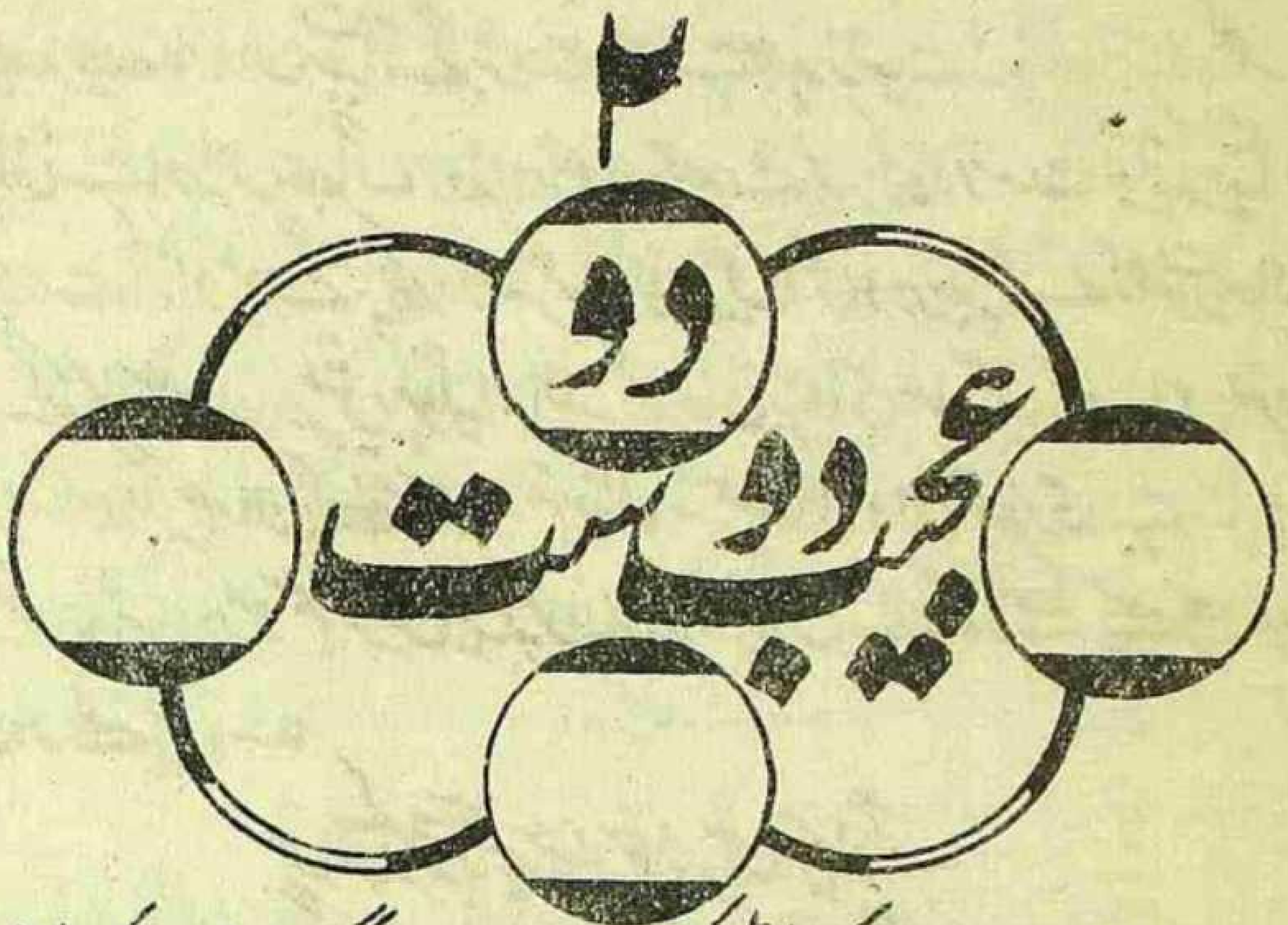
فلاکت زدہ آنکھوں میں غربت مصیبت سے گلے مل رہی تھی۔  
 ”دیر ہو رہی ہے مجھے!“ میں بڑی بھینسی کا اظہار کر رہا تھا۔  
 عورت نے مجھے نہایت غصے سے دیکھا۔ وہ اپنی چارپائی پر  
 بستر درست کر رہی تھی۔ میں اس کی نظر کی تاب نہ لاسکا۔ میری آنکھیں  
 نیچی ہو گئیں۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور پانچ روپے کا نوٹ  
 نکال کر بستر پر پھینک دیا۔ عورت کی طرف بغیر دیکھے ہوئے میں مڑا اور  
 دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ کلبلا کر لڑکی کسی جا پانی گڑیا کی طرح اٹھ  
 بیٹھی اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔ میں دروازے کے پاس بہت  
 کھڑا رہا۔

”پانچ روپے۔“ ماں نے فورسرت سے کہا۔  
 ”اب وہ نہیں آئیگا ماں!“ لڑکی نے خوش ہو کر پوچھا۔  
 ”نہیں۔“

”اس نے تو لالٹین بھی نہیں بھجائی ماں!“ لڑکی ہنس رہی تھی۔  
 ”وہ پاگل تھا پاگل!“ ماں بیٹی دونوں فقہہ لگا رہی تھیں۔  
 میں بڑی تیزی سے بھاگا۔







ہر دم جاری اور ساری، کبھی بیٹھی کبھی کھاری۔ یہ زندگی جو پل میں ساکن پل میں طوفان  
ابھی بوڑھی ابھی جوان دکھائی پڑتی ہے۔ اپنی تمام بیوفائیوں اور بے رحمیوں کے باوجود  
بڑی ہی دیدہ زیب اور دل فریب ہے۔ اس کی سختیاں اور محرومیاں بے حساب سہی  
لیکن ان کو برداشت کرنے کے لئے سہارے اور معاذ صے بھی کچھ کم نہیں ہوتے۔  
چچا غالب نے بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ ع

”بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے“  
میں جب اپنی پھیلی زندگی پر نظر ڈالتا ہوں تو جہاں اپنی خواہش کے بموجب  
اس کو کامینا اور کامراں نہیں دیکھتا وہاں اپنی حدود کے مد نظر وہ سلسلہ حریف  
یا سسی رائیگاں بھی محسوس نہیں ہوتی۔

میرے حصے کی تلخیوں اور مایوسیوں کی بہت بڑی تلافی میرے بعض دوستوں  
نے کی ہے۔ جنہوں نے اپنی اور میری بہت سی اکھنوں اور دشواریوں کے



باوجود کبھی اپنی شرافت، رفاقت اور لیاقت سے اور زیادہ تر اپنی حماقت میری زندگی کو نہ صرف گوارا اور قابل برداشت بلکہ پر کیف اور دلچسپ بنائے رکھا ہے۔

جیسے جیسے کاروان بچا آگے بڑھتا جاتا ہے جہد زلیست زیادہ تیز اور گہماں بھرتی جاتی ہے اور اس بھاگ دوڑ اور جھپٹ جھپٹ میں کچھ دوست تو قید حیات اور بند غم ہی سے آزاد ہو گئے۔ کچھ دوسرے امیدانوں میں اتنی دور جا پڑے کہ صورتِ جاناں بھول گئے کامضمون دریش ہو گیا۔ البتہ کچھ جانی پہچانی صورتیں آس پاس ضرور دکھائی پڑتی ہیں۔ اور اگرچہ ان کیلئے بھی نہ تم خالی نہ ہم خالی والی مجبوری ہے۔ تاہم وہ بہت غنیمت ہیں اور موسمِ خزاں میں پتوں اور ڈالیوں کے نیچے ڈھکے چھپے پھولوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

خزاں کجور ہر چند خوار ہیں ہم لوگ  
مگر امانتِ فصلِ بہار ہیں ہم لوگ

میرا اپنے دوستوں کا ایک نگار خانہ ہے جہاں تجیل نے پرانی یادوں کی مدد سے ان کی چلتی پھرتی، سنسی بولتی تصویریں محفوظ کر رکھی ہیں۔ میں اکثر اپنی زندگی کی پچھیدگیوں سے گھبرا کر اس مفت کے سینما گھر میں جس کا میں تنہا مالک اور تماشائی ہوں گھس جاتا ہوں۔ چلتے آج اس کی کچھ تصویروں کی ہلکی سی جھلک آپ کو بھی دکھاؤں۔

میرے اور میرے ساتھ پڑھنے والے رشتے کے بھائیوں کے ایک استادِ نادوست تھے جنہیں خبردار خاں کہہ لیجئے۔ یہ رکھے تو گئے تھے ہم لوگوں کے اتالیق بنا کر لیکن بہت ہم لوگوں نے انہیں فلمی دھنیں گانا اور سینما دیکھنا وغیرہ سکھا کر اپنا ایک بے تکلف دوست بنا لیا تھا۔ لیکن اپنی اس تمام وسیع مشرب تربیت کے باوجود جو انہیں ہماری معرفت نصیب ہوئی تھی خبردار خاں میں یہ ایک بڑا عیب باقی رہ گیا تھا کہ وہ اٹھتے بیٹھتے ہم سب اپنے شاگردوں کو تنبیہیں بہت کرتے، یہ نہ کرو، وہ نہ کرو



اپنی ناک مت چھو، ڈی سوزا کو دیکھ کر ہنسومت، بولومت،

- اور جب ہمارا کوئی بزرگ سامنے ہوتا تو یہ تنبیہ کرنے والا دورا ان پر اور زیادہ شدت اور حدت سے پڑ جاتا۔ ہم ساتھیوں یعنی ان کشاکش گردوں کی ہمیشہ کوشش یہ رہتی کہ برصیحتیں اور فضیحتیں خبردار خاں ہم لوگوں کو کرتے رہتے ہیں ان کی خلاف ورزی کرتے ہوئے وہ خود ہی پکڑ لئے جاتے۔ وہ سہلوگوں سے کہتے کہ سڑک پر سہلوگ ایک قطار میں دائیں بائیں دیکھتے ہوئے بھونک بھونک کر قدم اٹھائیں۔ اور سہلوگوں نے انھیں اسی طرح چلاتے ہوئے دھوکا دیکر ایک گڈ بھینے بازار سی کھلوادی تھی۔ مختصر یہ کہ آئے دن اسی قسم کے لطیفے درپیش رہتے۔ خبردار خاں بیچارے خود بخبری کاشکار ہو کر اپنے تمام شایہوں کے لئے دیوار فقہ بن جاتے۔ مگر وہ اپنی تنبیہ کرنے والی عادت سے باز نہ آتے۔

ایک دفعہ کچھ بزرگوں کے ساتھ ہم ان کے شاگرد اور خبردار خاں ایک بارا کی معیت میں ٹرین سے سفر کر رہے تھے۔ ٹرین اس روز آسبب زدہ معلوم ہوئی اور درمیانی اسٹیشنوں پر رک رک کر چلنا بھول جاتی۔ ہم لڑکے کب تلے بیٹھنے والے تھے ٹرین کے رکتے ہی پلیٹ فارم پر اتر کر ادھر ادھر ٹھٹھنے لگتے۔ خبردار خاں کو بزرگوں کے سامنے اپنی خیر خواہی کے جوہر دکھانے کا یہ نادار موقع تھا۔ وہ سہلوگوں کے پاس یہ کہتے ہوئے دوڑتے پھرتے "دیکھو گاڑی چلے گی اور تم رہ جاؤ گے"، اور ہم ایک ایسے اسٹیشن سے جہاں ٹرین زیادہ دیر تک رکتی تھی اور ہم لوگ زیادہ دیر تک بھیل گئے تھے جب ٹرین روانہ ہوئی تو ہم سب تو دوڑ کر اسکے اندر پہنچ گئے تھے البتہ خبردار خاں پلیٹ فارم پر ہی اپنی زندگی کی سب سے تیز چھلانگیں لگا رہے تھے۔ اور اگر اسٹیشن ماسٹر اور دوسرے ریلوے کے اہلکار دوڑ کر ان کو نزعے میں لیکر پکڑ نہ لیتے تو وہ یقیناً شہید ہو کر دوسرے روز سہلوگوں سے چار چوٹ کی لڑائی لڑنے کے بجائے اخبار کے کالم کی زینت بن جاتے۔



بہ تفصیل بتانا غیر ضروری ہے کہ بیچارے خبردار خاں جیسے محتاط انسان پر تین  
جرموں یعنی اقدام خودکشی، سرکاری اہلکاروں سے وصول دھپا اور بے ملکٹ  
پکڑے جانے کے سلسلہ میں جو مقدمہ چلا اس کے متعلق بجائے ان کے ہم  
ان کے شاگردوں نے ان کو بہت سی نصیحتیں کیں۔

ایک ہمارے دوست تھے جن کو بگاڑ و رام کہہ لیجئے۔ وہ پہلے ہمارے  
والد کے دوست تھے اور ان کے انتقال کے بعد ہم کو ایک طرح سے ان کے  
ترکے میں ملے تھے۔ پڑھ لکھ تو خیر وہ واجبی ہی واجبی تھے اور انگریزی زبان سے  
تو بالکل ہی نا بلد تھے۔ لیکن اپنی ہمہ دانی کا رعب ہمارے ذہن پر اتنے  
الفاظ بولنے کا ضبط تھا۔ کوئی نیا لفظ سن پاتے تو خواہ اس کے معنی مطلب ٹھیک  
سے سمجھ ہوں یا نہیں اس کو استعمال کرنا اپنا پیدائشی حق سمجھتے اور اس پر استعمال  
کے لئے وہ کسی موقع اور محل کے قائل نہ تھے بلکہ ان کو اس زعم میں کہ "مستند ہے  
میرا فرمایا ہوا" وہ خود پیدا کر لیا کرتے۔ خصوصیت کے ساتھ انگریزی الفاظ کو توڑ پھوڑ کر  
غلط تلفظ سے اور معنی و مطلب کے بے نیاز ہو کر وہ اس سینہ زوری سے بولتے کہ اگر  
ان کے جیسے دوچار بولنے والے اور بولتے تو غالباً ۱۹۴۷ء سے کہیں پہلے انگریز  
سندوستان چھوڑ کر چلے گئے ہوتے۔

خیر غلط الفاظ اور بے محل بولنے تک کو برداشت کیا جاسکتا تھا کیونکہ ابھی  
کسی حکومت نے حماقت پر کوئی ٹیکس نہیں لگایا ہے۔ لیکن مصیبت تو یہ تھی کہ بگاڑ و رام  
اپنی اس حماقت پر کسی کو منہ سے دیکھتے تو آپے سے باہر ہو جاتے۔ اکثر دوستوں کی محفل میں  
مذاق کے دوران دفعتاً ان کی گرجدار آواز گونجتی "آپ اپنے کو برا بربق سمجھتے ہیں۔  
(برقع سے مراد بقراط) اور میرا فحول اڑاتے ہیں۔ ایک ہی کھونسے میں آپ کا  
ماحول بگاڑ کر نہ رکھ دوں تو میری اس مونچھ کو میری پونچھ تصور کیجئے گا۔"



الفاظ بھی بڑے سخت جان ہوتے ہیں۔ وہ بسا اوقات بغیر تک اور تال کے بولے جانے پر بھی اپنے کچھ معنی اور مطلب پیدا ہی کر لیتے ہیں۔

ایک مرتبہ مرزا گوگے صاحب کے کتے نے خود ان کا خرگوش کا بچہ مار ڈالا جو وہ ایک روز قبل ہی نخاس سے لائے تھے۔ محلے بھر نے مرزا صاحب سے تعزیت کی۔ لیکن ہمارے بگاڑ و رام نے ایک عجیب ہی بات کہہ کر مرزا صاحب کا غم غلط کر دیا۔ بولے: ”آپ کا کتا ابھی خرگوش سے مایوس نہیں ہوا تھا اسی وجہ سے اُس نے اسے مار ڈالا۔“

بگاڑ و رام مرزا صاحب کو اپنا کلاس فیل کتے۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ دونوں دوسرے درجے میں ایک ساتھ ہی فیل ہوئے تھے۔

ایک دفعہ آواز دینے پر گھر کے اندر سے بگاڑ و رام محض تہہ باندھے نکل آئے۔ فرمایا: ”میں گھر بیروں ہی خانہ بدوش رہتا ہوں۔“

ایک دعوت میں جس میں بگاڑ و رام بھی منتظم تھے شرکاریاں پہلے آگئیں اور پوریاں آنے میں کچھ دیر ہوئی۔ اتفاق سے اسی وقت بجلی کی روشنی بھی جاتی رہی۔ اچانک ہمارے دوست کی آواز گونجی: ”دیکھو بھائیو نرکاریاں منہ زبانی مت کھاؤ ورنہ پوریاں کوری رہ جائیں گی۔“

ہمارے دوست اپنی بگڑی زبان کی بدولت ایک چلتا پھرتا لطیفہ تھے۔ لوگ ان کی بے تنگی باتیں سن کر خوش ہوتے لیکن ایک دفعہ ان کی اس حرکت سے ایک بڑی خوفناک صورت حال پیدا ہو گئی تھی اور وہ کو توالی یا اسپتال بھیجے جانے سے صرف بال بال ہی بچے تھے۔

ہوا یہ کہ بگاڑ و رام اپنی بیوی کو اپنے فیملی ڈاکٹر جن کو وہ کٹر کہتے تھے کے مشورے سے ایک لیڈی ڈاکٹر کو دکھانے گئے۔ لیڈی ڈاکٹر کی تشخیص ایک



پرچے پر لکھا کرو وہ جب ڈاکٹر کے مطب پہنچے تو یوں گویا ہوئے " لیڈی صاحب نے کہا ہے کہ اگر آپ کو ان کی رائے سے اختلاف ہوگا تو وہ آپ سے فل بوٹ سے باتیں کرینگے " ڈاکٹر یہ سنتے ہی چراغ پا ہو گیا۔ اس نے بگاڑ و رام سے بار بار پوچھا اور انہوں نے ہر بار یہی جواب دیا کہ وہ آپ سے فل بوٹ سے باتیں کریں گی۔ ڈاکٹر نے آپ سے بار بار پوچھا لیڈی ڈاکٹر کو فون کیا۔ پہلے تو دونوں طرف سے کافی گریا گری رہی اور پھر پتہ چلا کہ بگاڑ و رام ٹیلیفون کو فل بوٹ کہہ رہے تھے۔

" ناطقہ سر بگمیاں ہے اسے کیا کہئے "

بتائیے اب ایسے دوست کہاں ملتے ہیں؟ زندگی میں ایسے دوست نہ ملتے تو وہ کتنی بے کیف ہوتی۔





# اسرار بھائی

ۛ

لاکھ دستور وفا دنیا سے اٹھتا جائے ہے  
آج بھی لیکن کوئی انساں نظر آجائے ہے

جن بچھڑے ہوئے عزیزوں سے خاص محبت اور انسیت بلکہ روح کی وابستگی  
ہوتی ہے، ان کی یاد بعض اوقات بہت غیر متوقع اور عجیب انداز سے آجاتی اور  
دل کو بڑی ہی بے رحمی سے تڑپا دیتی ہے۔ چند روز ہوئے میں غالب کے فارسی  
دیوان کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اتفاق سے یہ شعر سنے آگیا۔ ۛ  
نظر فروزا دایا بدشمن از زانی ۛ

میں سپہارا اگر داغِ سینہ تابے مست

بہت پسند آیا۔ بار بار پڑھا اور مجھوم مجھوم اٹھا۔ دفعتاً خیال آیا کہ  
ابھی اسی وقت جا کر یہ شعر اپنے اسرار بھائی کو سناؤں گا۔ تو وہ بہت خوش ہوں گے  
اور اس کی قرار واقعی داد دیں گے۔ میں ان کے پاس جانے کے لئے کمرے سے باہر



نکل آیا کہ اچانک دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ اسرار بھائی کہاں؟ ان کی وفات کو تو کئی مہینے  
 بیت چکے۔ میں مکرے میں واپس چلا گیا۔ دیوان جو ہاتھ میں تھابے دلی سے میز پر ڈال دیا اور  
 خود بستر پر جامد و ساکت بیٹھ گیا۔ اسرار بھائی جا چکے! وہ اب کبھی نہیں ملیں گے! میں اب  
 کسی کو اپنے پسندیدہ اشعار اور افسانے نہیں سنایاؤں گا۔! مجھے اب کوئی پیرچوں پر  
 لکھ کر اپنے مرغوب اشعار نہیں بھیجے گا۔! میرے پڑھنے کے لئے کوئی بھی رسالے اور  
 کتابیں بٹور کر نہیں رکھے گا۔! میرے ساتھ کوئی بھی غالب اور اقبال پر اس بے تکلفی  
 سے تبادلہ خیال نہیں کرے گا۔! میرا اس تپاک اور محبت سے کوئی بھی استقبال  
 نہیں کرے گا۔! جب شمع ہی مجھ چکی تو اب محفل کہاں؟ جب ساقی ہی نہیں تو پھر  
 میخانے کا کیا ذکر؟

..... اور میں اسرار بھائی کی یاد میں جو امنڈی ہی چلی آئیں، تازہ کر کے بڑی  
 بے بسی کے ساتھ غم داندہ کے بے تنہا سمندر میں ڈوبنا چلا گیا۔ کتنی جابر اور ظالم  
 ہوتی ہے وہ موت جو کسی ایک کی جان لینے کے ساتھ ہی ساتھ بہت سے دوسروں  
 کی بھی خوشیاں اور دلچسپیاں چھین لیتی ہے۔ اسرار بھائی اگرچہ ایک درویش صفت  
 اور گوشہ نشین انسان تھے۔ لیکن اپنے حسن اخلاق اور پیر خلوص محبت کی بنا پر  
 وہ اپنے سے قریب تر لوگوں کے لئے ایک ادارہ تھے۔ ان کی موت ایک فرد واحد  
 کی نہیں ایک ادارے کی موت ہے۔

کہنے کو ایک مشت پر کی اسیری تو تھی مگر

خاموش ہو گیا ہے جیسے بولستا ہوا

آج کی مشینی اور ہنگامی دور میں جب کسی انسان کی عظمت محض اسکی اخباری  
 شہرت سے ناپی جاتی ہے، اس کے ذاتی اوصاف اور اقدار کو بیشتر نظر انداز کر دیا



جاتا ہے۔ ہماری آنکھیں کارنامے ڈھونڈتی ہیں۔ اور انسان کو کم تلاش کرتی ہیں اور نہ  
 درحقیقت انسان کی عظمت اسکے کارناموں میں نہیں اس کی ذات میں ہوتی ہے اسرا  
 بھائی نہ مصلح قوم تھے نہ سیاسی رہبر۔ وہ محقق تھے نہ موجد۔ وہ صرف ایک اوسط حیثیت کے  
 زمیندار تھے، انھوں نے یونیورسٹی سے کوئی ڈگری نہیں حاصل کی۔ وہ محکمہ نہریں ایک  
 متوسط درجے کی ملازمت پر فائز رہے۔ اور ریٹائر ہونے کے بعد انھوں نے اپنے وطن  
 میں آکر اپنی بیوی اور بچیوں کے ہمراہ خانوشی کے ساتھ عزت نشینی کی زندگی بسر کی، لیکن  
 اس کے باوجود میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک عظیم انسان تھے اور مجھے  
 توقع نہیں کہ ان کا جیسا خلیق، شفیق، شریف النفس اور محبت کرنے والا انسان،  
 میں پھر کبھی دیکھ سکوں گا۔

وہ حکمران آبادی کے اس مصرعے کی سراسر تفسیر اور تصویر تھے۔  
 میں محبت ہی محبت ہوں محبت کی قسم۔

اسرا بھائی مجھ سے عمر میں کافی بڑے تھے جسے ایک نسل کا فائدہ کہاجاسکتا  
 ہے لیکن وہ میرے والد مرحوم کے بھی دوست تھے، میرے بھی، میرے اڑکوں کے  
 بھی اور میرے نواسے اور پوتے کے بھی بے تکلف رفیق اور غمگسار تھے۔ ہم میں  
 سے ہر ایک کو ان سے والہانہ لگاؤ اور تعلق تھا۔ ان میں رکھ رکھاؤ اور حسنِ مجلس  
 بدرجہ اتم تھا۔ میرے والد مرحوم سے اور ان سے بند گانِ دین کے حالات پر تبصرہ  
 ہوتا تھا۔ ان سے ادبی اور سیاسی تبادلات خیالی ہوتا۔ میرے لڑکوں سے اور  
 ان سے کرے بکٹ اور ٹینس پر گفتگو ہوتی۔ اور میرے نواسے رونی عمر (سال) اور  
 ان سے چڑیلوں اور کتوں کی باتیں ہوتیں وہ خود زیادہ بولتے نہ تھے لیکن دوسروں  
 کی باتیں بڑے اہٹاک سے سنتے اور درمیان میں کوئی دلچسپ جملہ یا لطیفہ کہہ دیتے



یادِ رحمت موضوع میں کسی غیر لطف اور خوشگوار پہلو کا اضافہ کر دیتے۔ ان کے پاس بیٹھنے سے کبھی غی نہ اکتاتا اور اگر مصروفیات مانع نہ آجائیں تو یہی جی چاہتا کہ ان کو چھوڑ دے ہی نہیں۔ افسوس کسے خبر تھی کہ وہ ہلو گول سے اتنی جلد اور ایسے دفعتاً بچھڑ جائیں گے اب افسوس ہوتا ہے۔ ان اوقات پر جو ان کے پاس گذر سکتے تھے لیکن کسی وجہ سے نہیں گذرے۔

کچھ تو ٹھہراے گردشِ دواں، اہل نظر دیدار تو کر لیں  
یہ بچہ پھر آئے نہ آئے اس لمحے کو پیار تو کر لیں

ان کی شخصیت کی جاذبیت کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ رونی جب بھی لکھنؤ سے آتا ہے بلا کسی کی تحریک کے ان کی قبر پر جاتا ہے۔ ایک دفعہ میری لڑکی نجمہ نے اس سے پوچھا کہ تمہیں تو ابھی فاتحہ پڑھنا بھی نہیں آتا تم اتنی دور اکیلے قبر پر کیوں جاتے ہو، تو اس نے بڑی معصومیت سے جواب دیا: مجھے مم نانا یاد آتے ہیں، اسرار بھائی کو وہ مم نانا کہتا تھا۔ اسرار بھائی کے یہاں وہ جب بھی جاتا وہ اسے کچھ دیتے ضرور تھے۔ کوئی پھول یا پھل، چاکلیٹ، ٹافی، کھلونا، پنسل یا کوئی تصویر، بہر کیف وہ کبھی خالی ہاتھ نہ لوٹتا۔ اس کو دینے کے لئے وہ اکثر چیزیں سنت کر رکھتے لیکن ان میں سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اس سے باقاعدہ گفتگو کرتے، اور اس کی وہ بچکانہ باتیں جو گھر میں کوئی بھی سننے کیلئے تیار نہ ہوتا وہ توجہ سے سنتے اور اس کے ادٹ پٹانگ لامتناہی سوالوں کا بڑے تحمل سے جواب دیتے۔ چننا بچہ رونی جب بھی گھر سے غائب ہوتا ہمیشہ اسرار بھائی کے یہاں ملتا۔ اور صرف رونی سے نہیں انھیں ہر بچے سے فطری انسیت اور لگاؤ تھا اور ہر ایک کیساتھ اسی قسم کا برتاؤ کرتے۔



اکثر ایسا ہوا کہ میں ان کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ محلے کے میلے پیلے بچے اُن کے  
 کمرے کی چوکھٹ پر بیٹھے ہیں۔ میرے پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ نوکر بازار روپیہ بھینچ  
 گیا ہے وہ کئے تو انھیں پیسے تقسیم کئے جائیں گے۔ پیسے آجاتے تو وہ انھیں خود فرداً فرداً  
 بانٹتے اور کہتے جاتے "دیکھو تم لال عبا رہ لینا، تم دیولی کی ٹکیا لینا تو منی کو بھی دینا،"  
 تم اب پھر گھر میں ڈھیلہ بھینکو گے تو تمہارے پیسے عفو رکھیں گے، کوئی غیر معمولی  
 موٹا لڑکا ہوتا تو اس سے خاص دلچسپی لیتے، تم دوڑ کر وہاں تک ہو آؤ تب پیسے  
 ملیں گے، وغیرہ وغیرہ۔ ان کی طبیعت میں خود بڑا بھولا پن اور معصومیت تھی،  
 اور بچوں کے ساتھ ان کے برتاؤ میں کسی قسم کا تصنع نہیں بلکہ ان کے ساتھ ان کی  
 ایک روحانی ہم آہنگی ظاہر ہوتی۔ وہ اُن کے ساتھ بہت خوش رہتے۔

ایک روز گیا تو دیکھا کہ اسرار بھائی بے ساختہ منس رہے ہیں۔ اور  
 سامنے انیس (اسرار بھائی کی سب سے بڑی صاحبزادی) کی ۸-۹ سال کی  
 بچی کتاب کھولے کچھ عجیب سی بیٹھی ہے میں نے پوچھا کیا ہوا؟ تو ہنستے ہوئے  
 بچی کی طرف اشارہ کر کے بولے، یہ زور زور سے گاندھی جی پر اپنا سبق پڑھ  
 رہی تھی دفعتاً یہ رٹنے لگی دھوتی میں گھڑی باندھے بالو! مجھے ہنسی آئی اور  
 میں نے کتاب منگا کر دیکھا تو اس میں یہ کہیں نہیں لکھا ہے البتہ گاندھی جی  
 کی جو تصویر بنی ہے اس میں ضرور گاندھی جی کی دھوتی سے گھڑی لٹک رہی ہے  
 اب میں اس سے لاکھ کہتا ہوں کہ اسی طرح پھر کہو لیکن یہ نہیں کہتی ہے،  
 بچوں کی طرح انھیں ہر نازک لطیف اور معصوم چیز سے دلچسپی بلکہ محبت  
 تھی، پھولوں سے، پودوں سے، تصویروں سے، اچھے شعروں سے، کتابوں اور  
 رسالوں سے، چٹریوں سے حتیٰ کہ کتے اور بلیوں سے۔ میں اس آدمی کو یقیناً بڑا



سمجھتا ہوں کہ کسی ہسپتال یا کالج کے لئے ایک لاکھ روپے یا اس سے زیادہ چندہ  
 دینے اور دوسرے روز اخبار میں اس کی تعریف اور توصیف کے ساتھ اس کی  
 تصویر شائع ہو لیکن میں یقیناً اپنے اسرار بھائی کو اس سے بھی بڑا آدمی سمجھتا ہوں جبکہ  
 میں نے دیکھا ہے کہ مئی جون کے مہینوں میں لوگ جھکڑوں کے درمیان وہ اپنے  
 مکان کے صحن میں سنگ پٹروں کے نیچے چڑیوں کے لئے ٹھنڈا پانی رکھتے پھرتے ہیں  
 انہیں بٹیروں اور شربت روح اخرا پلاتے دیکھا ہے۔ اور محلے کے ایک بیمار کے کسی  
 مرہم ٹپی اور نالہ برداری کرتے دیکھا ہے جیسی کوئی دوسرا اپنے کسی بیمار عزیز کی بھی نہ  
 کرے گا۔ اور یہ سب باتیں وہ کسی اجریاد کھاوے کے لئے نہیں بلکہ محض اپنے دل  
 کی تحریک پر کرتے۔

خوشنما پھول دیکھ کر وہ ایسے خوش ہوتے جیسے انہیں کوئی بڑی  
 دولت مل گئی ہو۔ اپنے گھر میں پھولوں کے پودوں کو وہ مہنہ ہی مہنہ نہارتے۔  
 مجھے مغللی مشتاق علی صاحب رئیس رحیم آباد نے چار رنگ کے گلاب دے دیے۔  
 اسرار بھائی جو بہت کم اپنے گھر سے باہر نکلتے اکثر میرے یہاں محض ان پھولوں  
 کو دیکھنے آتے اور انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ ایک دن وہ میرے یہاں  
 گیارہ بجے دن میں تشریف لائے۔ میں اس ناوقت آمد پر کچھ متعجب ہوا۔ فرمانے  
 لگے "میرے یہاں کل ایک بہت ہی سرخ گلاب کھلا ہے۔ اب اس کی زندگی  
 کی مدت پوری ہو رہی ہے۔ دیکھنا چاہو تو چلو، میں ان کے ساتھ گیا تو واقعی  
 وہ گلاب کا پھول اتنا سرخ تھا کہ بعض جگہوں پر مارے سرخی کے سیاہ  
 ہو گیا تھا۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ اس پھول کو مجھے دکھا کر کتنا مسرور ہونے،  
 منہ مرا تہن آج ان کی فطرت ثانیہ تھی وہ ہر ایک کی دلہن اور خوشنودی



کے خواہاں اور کوتاہاں رہتے۔ بحث، ضد اور نکرار وہ جانتے ہی نہ تھے، اور معمولی سی معمولی بات میں بھی دوسرے کے جذبات کا پاس اور لحاظ رکھتے، مجھے اکثر شعر یاد نہیں رہتے، صرف ان کا مفہوم ذہن میں رہتا۔ بسا اوقات میں اسرار بھائی کے سامنے ناموزوں اشعار بھی پڑھ دیا کرتا یا صرف مفہوم بتا کر کہتا کہ اب شعر آپ موزوں کر دیجئے، میری اس کمزوری پر وہ صرف زیر لب مسکراتے اور پھر بلا کچھ کہے ہوئے شعر موزوں کر کے پڑھ دیتے، غالب، اقبال، جگر، حافظ اور ہم خیال لوگوں کے محبوب شاعر تھے میں جوش کا بھی بڑا مداح رہتا۔ وہ ان کی دہریت اور خطیبانہ انداز کو اچھی نظر سے نہ دیکھتے میں اگر بحث کرنے لگتا وہ خاموشی سے سنتے رہتے اور کبھی تردید نہ کرتے،

میں نے اسرار بھائی جیسا صلح جو اور شریف النفس انسان نہیں دیکھا۔ ان کی بیوی اپنے بھائی کی وراثت میں حصہ لے سکتی تھیں اور ان کی ایک بہن نے عدالت سے اپنا حصہ پا بھی لیا تھا لیکن اسرار بھائی نے یہ حصہ کبھی نہ مانگا اور نہ اس کے لئے عدالت گئے بلکہ خاموشی سے دست بردار ہو گئے اسی طرح جب ان کے بڑے بھائی کا انتقال ہوا اور جب وراثت کی تقسیم کے لئے میں محصر الیہ بنایا گیا۔ تو میں نے دیکھا کہ انھیں اپنے حصہ کی بالکل فکر نہ تھی بلکہ جو کچھ فکر تھی وہ یہ کہ ان کی بیوہ بھادج کو ان کا مہر اور شرعی حق ضرور پہنچ جائے۔

اسرار بھائی کے یہاں چوری میں ایک ٹائم پلیس اور کچھ چیزیں اٹھ گئیں۔ انھوں نے کوئی رپورٹ نہیں لکھائی۔ اتفاق سے کچھ دن بعد ٹائم پلیس اس لڑکے گھر آمد ہوئی جو گھر میں دودھ دیتا تھا۔ ٹائم پلیس انھوں



نے اٹھا کر پھر آتش دان پر رکھ دی اور لڑکے سے کچھ نہیں کہا کیسی نے کہا بھی کہ اس کو پولس کے حوالہ کر دیجئے۔ تو انھوں نے جواب دیا وہ یہ بہت شرمندہ ہو چکا ہے۔  
لڑکا اس کے بعد بھی ان کے یہاں بدستور دودھ پھونچاتا رہا۔

کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی

بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جلتے ہیں

اسی طرح ایک دفعہ ایک ملازم ان کا ٹرانسپورٹ لے کر غائب ہو گیا  
انھوں نے نہ کوئی پولس رپورٹ لکھائی اور نہ اس کو تلاش کرنے کی کوشش کی بلکہ  
اپنے سے قریب ترین لوگوں تک سے بھی اس کا تذکرہ نہیں کیا ایک دن سے مجھے  
خود کہنے لگے وہ کہو تو سلمیٰ کو لکھ دو لیکن اسے سن کر تکلیف ہو گئی، یہ ٹرانسپورٹ  
ان کی صاحبزادی سلمیٰ ان کے لئے لائی تھی۔ اسے اس کی جواری کی اطلاع ہوئی تو  
وہ پھر دوسرا ٹرانسپورٹ لے آئی۔

سلمیٰ ان کو اور وہ سلمیٰ کو بہت چاہتے ایک دفعہ سلمیٰ ان کے لئے عید  
کے کپڑے سلوا کر لائی میں نے لاعلمی میں پوچھا۔

اسرا بھائی یہ شیروانی کس سے سلوانی کپڑے ہنس کر کہنے لگے  
میرے لئے میرا لڑکا لایا ہے سلمیٰ جب بھی ملازمت سے آتی کھانے کی بہت سی  
چیزیں لاتی۔ اسرا بھائی کھانے کم لیکن کھانے کے شوقین بہت تھے دوسروں  
کو کھلانے کا شوق اس سے بھی زیادہ تھا جب تک سلمیٰ کی لائی ہوئی تھوڑی  
تھوڑی ہر چیز مجھے مجھوانہ لیتے انھیں چین نہ پڑتا۔ وہ بڑی پابندی سے روزے  
رکھتے اور میں نہ رکھتا لیکن افطاری کی ہر اچھی چیز میں، میں برابر کا شریک  
رہتا اور میرا حصہ قبل افطار ان کا ملازم میرے گھر پکار کے دے جاتا۔



میسری لڑکی صبیحہ کا ایک مضمون کسی رسالے میں چھپا۔ وہ کسی گھروالے کو اپنا مضمون نہ دکھائی۔ اتفاق سے وہ مضمون اسرار بھائی کی نظر سے گذرا۔ فوراً صبیحہ کو بلا بھیجا اور بڑی شلباشی دی اور العام کے طور پر اُسے کئی دفعہ مٹھائی اور کھانے کی چیزیں بھیجیں اور اکثر بار بار فرمائش کرتے کہ اسی ہی کوئی دوسری چیز لکھو۔ وہ ایم۔ اے میں فرسٹ کلاس فرسٹ پاس ہوئی تو اتنا خوش ہوئے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔

اسرار بھائی کی شفت اور محبت یاد کرتا ہوں اور پھر جب یہ روح فرسا احساس ہوتا ہے کہ اب میں ان سے محروم ہو چکا ہوں تو دل پر سانپ سا لوٹ جاتا ہے۔ میں ان کی کون کون سی باتیں یاد کروں؟ کیا ایسے بے لوث اور پر خلوص انسان پھر کبھی دیکھنے میں آئیں گے؟

میسری خوش قسمتی تھی کہ میں نے اسرار بھائی کو بہت قریب سے دیکھا اور میں نے ہمیشہ اخلاقی حیثیت سے انھیں ایک بڑا اور کم یاب انسان پایا۔

وہ اپنے ملازمین کو اپنے عزیزوں جیسا سمجھتے۔ ان کے کاشتکار آتے تو وہ ہمیشہ انھیں اپنے برابر کر لے پیر بھجاتے اور اپنا حقہ یا سگریٹ پلاتے وہ اپنے نادار عزیزوں کی خفیہ مدد کرتے۔ وہ کبھی کوئی شکایت یا غیبت نہ کرتے وہ کبھی کوئی اپنا حق کسی دوسرے پر نہیں ملکہ ہمیشہ دوسروں کے حقوق اپنے اوپر سمجھتے وہ چھوٹے چھوٹے بچوں تک کی شخصیت کا احترام کرتے انھوں نے کبھی کسی کے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی خود غرضی نصنح اور پیسے کی محبت ان میں نام کو بھی نہیں تھی ان کی ساری زندگی ایک صاف شفاف اور شیریں چشمی کی مانند



حق جس میں کبھی کوئی میل نہیں آیا۔

وہ صرف ایک اچھے انسان نہیں تھے بلکہ ان کی علمیت، لیاقت اور ذہانت میں بھی کوئی کلام نہیں تھا۔ لیکن وہ ان سے کبھی بھی دوسرے کو مرعوب یا متاثر کرنے کی ہرگز کوشش نہ کرتے بلکہ بلا استثناء ہمیشہ کسر نفسی اور نیاز مندی ہی کو اپناتے اور کسی کی بھی ذرا سی دل آزاری کرنا وہ گناہ عظیم سمجھتے۔

ایک بھول مرچھا گیا۔

لیکن اس کی خوشبو سے ہمارے دماغ اب بھی موطر ہیں۔

ایک ساز لٹوٹ گیا۔

لیکن اس کے نغمے اب بھی ہمارے رگ و پے میں دوڑ رہے ہیں۔

ایک تصویر مٹ گئی۔

لیکن اس کا حسن اب بھی ہمارے خیالوں کو رنگین بنائے ہوئے ہے۔

ایک انسان مر گیا۔

لیکن اس کی یادوں کا چراغ ہم چاہنے والوں کے آنسوؤں سے

ہمیشہ جلتا رہے گا۔

اسرا بھائی ایک بڑے آدمی نہیں بلکہ ایک اچھے انسان تھے اور

اس حیثیت سے وہ کسی بڑے آدمی سے بھی بہت بڑے تھے۔ ان کے جلنے والے

کم تھے لیکن ان کم لوگوں کو انہوں نے بہت چاہا، ان کو یاد کرنے والے کم ہیں

لیکن یہ کم انھیں قلب کی کن گہرائیوں سے یاد کرتے ہیں یہ نہ پوچھئے۔

اب رہے گی تاقیامت تیرے پانے کی ہوس

میں ہوں تیرا ذکر تیری یاد تیرا غم ہے بس



# افواہوں کا زمان

افواہوں کا ذکر آیا تو یادش بخیر اپنے اسکول کا وہ زمانہ یاد آ گیا جب میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اردو کا گھنٹہ تھا اور کوئی لڑکا کتاب سے سبق پڑھ رہا تھا۔ اس میں کہیں افواہ کا لفظ آ گیا۔ کسی نے پوچھا ”افواہ کیا ہوتی ہے مولوی صاحب۔“

مولوی صاحب نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”تم بتاؤ جگن ناتھ“ جگن ناتھ نے انتہائی کاہلی سے کھڑے اور جمائی لیتے ہوئے جواب دیا ”افواہ کی جمع ہے افواہ۔“

مولوی صاحب اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے اور میز پر رکھی چھڑی کو اٹھا کر میز کو ایسے پیٹ ڈالا جیسے وہ جگن کی پیٹھ پر ضربیں لگا رہے ہوں۔ کڑک کر انھوں نے حکم دیا ”کھڑے ہو جاؤ کرسی پر افواہ کے بچے۔“ انھوں نے جگن ناتھ کے پاس بیٹھے ہوئے ایک دوسرے لڑکے کی طرف اشارہ کیا ”تم بتاؤ“



دوسرے لڑکے نے سر کھجاتے ہوئے کھڑے ہو کر جواب دیا "واہ کا اسم عمل  
ہے افواہ" مولوی صاحب کسی پٹاخے کی طرح پھٹ پڑے "کم بخت نالافقوا!  
کبھی علم نہیں آسکتا تم کندہنوں کو" اور پھر انھوں نے تیزی سے بڑھ کر  
چٹاخ پٹاخ دو تھپڑ لگا کر اسم فاعل کو اسم مفعول بنا دیا۔ "مخول کرتے ہو  
علم سے" اب مولوی صاحب کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔ انھوں نے کئی لڑکوں کی  
طرف اشارہ کیا "تم بناؤ!" لڑکے کھڑے ہوتے گئے اور کہتے گئے "ہمیں  
نہیں معلوم" "نہیں معلوم مولوی صاحب" کسی ایک نیک بخت نے کہہ دیا  
"افواہ کے معنی اڑتی پڑتی خبر" مولوی صاحب کچھ ڈھیلے پڑ گئے معلوم ہوتا کہ جیسے  
ان کو تھوڑی تسکین ہو گئی ہے اور سبوا ایک قسم کی چھینک ان کے چہرے پر  
ٹنگی ہوئی تھی وہ اتر گئی ہے۔

مولوی صاحب واپس اپنی کرسی پر پہنچ گئے اور رخصت سی مسکراہٹ  
کے ساتھ پوچھا "مثلاً"  
اب ٹنگو چچا اٹھے۔ وہ درجے کے سب سے شریک طالب علم تھے۔ انھوں نے  
مولوی صاحب کو دیکھا، درجے میں چاروں طرف نظر ڈرائی پھر پخت کی طرف  
منہ کر کے بولے۔ "جیسے افواہ ہے کہ ہمارے کالج کے وائس پرنسپل، جیسے  
ہی مینجر صاحب کی موٹی لڑکی سے بیاہ کر لیں گے وہ پرنسپل بنا دے جائیں گے۔  
درجے میں ایک سنسنی خیز سناٹا چھا گیا۔ مولوی صاحب پہلے تو اس بے ساختہ  
اور بے ضابطہ جواب پر بہت سٹ پٹائے پھر انھوں نے بات بناتے ہوئے  
کہا "افواہ جمع ہے فوہ کی۔ فوہ کے معنی ہیں منہ۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ افواہ  
کے معنی ہوئے بہت سے منہ۔ مجازاً افواہ اس بات کو کہتے ہیں جو بہت سے



مونہوں سے نکلے" اور پھر انہوں نے رازدارانہ لہجے میں سمجھایا جو بات بہت سے  
 مونہوں یعنی زبانوں سے نکلتی ہے اُس میں ہر کہنے والا اپنی طرف سے کچھ ملا تضرع  
 ہے لہذا رفتہ رفتہ اس میں سچ کم اور جھوٹ زیادہ ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے  
 افواہوں کو عموماً قابل اعتبار نہیں سمجھا جاتا ہے۔ گھنٹہ بج گیا مولوی صاحب  
 چلے گئے اور درجہ برخواست ہو گیا لیکن ٹنگو چچا کی اڑائی ہوئی افواہ چکر لگاتی رہی  
 گھومتی اور پھیلتی رہی اور بالآخر سارے کالج پر چھا گئی۔ اور پھر کچھ ایسا ہوا  
 کہ وائس پرنسپل کی شادی منیجر صاحب کی لڑکی سے واقعی ہو گئی اور چند مہینوں  
 بعد جب پرنسپل ریٹائر ہوئے تو ان کی جگہ وائس پرنسپل کا تقرر ہو گیا۔ ٹنگو چچا  
 قسمیں کھاتے تھے کہ یہ افواہ انہوں نے فی البدیہہ گڑھ کر محض تفریح طبع کیلئے  
 اڑائی تھی۔

افواہ بالکل سچ ہوتی ہے نہ جھوٹ۔ یہ دراصل حقیقت اور افسانے  
 کا مرکب ہوتی ہے۔ یہ چلتی نہیں اڑتی ہے لیکن اس کے اور ایک چرٹ یا کے  
 اڑنے میں یہ بنیادی فرق ہوتا ہے کہ چرٹ یا اڑتی ہے تو وہ چرٹ یا ہی رہتی ہے  
 لیکن افواہ جب اڑتی ہے تو وہ میڈ ہاک سے ہاتھی بن جاتی ہے۔ تجربہ  
 بتاتا ہے کہ چونکہ سچ وزنی اور جھوٹ ہلکا ہوتا ہے لہذا جس افواہ میں جتنا  
 تناسب سے سچ اور جھوٹ کی آمیزش ہوتی ہے وہ اسی تناسب سے تیز  
 یا سست اڑتی ہے۔ مثلاً اگر ایک افواہ بیس فی صدی سچ ہے تو  
 وہ اس افواہ سے مقابلتاً کم تیز اڑے گی کہ جس میں صرف پانچ فی صدی  
 سچ ہوگا۔

افواہوں کو محض اڑتی پڑتی خبریں یا غیر مصدقہ قیاس آرائیاں



یا من گڑھنت باتیں کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ واقعات شاہد ہیں کہ افواہوں  
نے تاریخ کے دھامے ایک دو دفعہ نہیں سیکڑوں بلکہ ہزاروں بار بدل  
ڈالے ہیں۔ اگر مستحضر کی افواہیں نہ ہوتیں تو ہماری رامن کہاں ہوتی۔ دور کیوں  
جائے اگر شاہجہاں کے مرنے کی افواہ نہ اڑتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ مغلیہ  
سلطنت کا حشر کیا ہوتا۔ اور کیا پتہ کہ پھر انگریز ہندوستان آتے بھی یا  
نہیں۔ اور پھر ہمارے دلش کی تاریخ کیا ہوتی؟

جس ملازم نے لال قلعے کی ڈیوڑھی میں اس سوال پر کہ ”جہاں پناہ  
کا مزاج آج کیسا ہے“ سر جھکا اور آنکھوں سے آنسو پوچھتے ہوئے ”بس  
اب بڑی بات مجھ لوٹدی سے نہ کہلو ایسے“ دبی زبان سے کہہ دیا تھا کیا  
وہ جانتا تھی کہ اپنے اس مبہم جواب سے وہ کمروروں انسانوں کی قسمتوں کو  
کس طرح تہہ و بالا کئے ڈال رہی تھی۔ شاہجہاں کی موت کی افواہ سے جس  
طرح اور جیسی خوں ریزی اور اس کا جو نتیجہ نکلا اس نے ہندوستان کی  
تاریخ کا رخ بدل دیا۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر ہماری تاریخ کیا ہوتی اور  
اس کا اثر ساری دنیا کی تاریخ پر کیا پڑتا؟ یوں ہوتا تو کیا ہوتا؟ کی بھولی بھلیا  
کے تصور ہی سے ذہن کا پنپنے لگتا ہے۔

جنگ ہو یا امن، سیاست ہو یا تجارت، ادب ہو یا آرٹ بلکہ میں تو  
کہوں گا کہ دنیا کی کوئی بھی شے ہو اس کی کامیابی اور ناکامیابی کا بیشتر  
دار و مدار پر و گنڈے پر ہوتا ہے۔ اور پرو گنڈا ہونا کیا ہے؟ الفاظ کے  
بہت سے خوشنما خول پیاز کے چھلکوں کی طرح علیحدہ کر دینے کے بعد افواہیں  
اور صرف افواہیں۔



مسو لینی نے ایک دفعہ انگریزوں کے خلاف طنزاً کہا تھا ”یہ قوم تو بچے بغیر  
 رٹ سکتی ہے لیکن افواہوں کے بغیر نہیں۔ اس کی تجارت سیاست اور جنگ کا  
 سارا دار و مدار پر و پگنڈے پر ہے۔“

واقعات خواہ وہ چھوٹے اور معمولی ہوں خواہ بڑے اور درخشاں،  
 افواہوں ہی کے گہوارے میں آنکھیں کھولتے اور پرورش پاتے ہیں۔ اور  
 پھر واقعات کا کرتا دھرتا ہوتا کون ہے؟ انسان۔ اور یقیناً یہ ایک  
 بہت دلچسپ و فکر انگیز حقیقت ہے کہ انسان کے خمیر اور مزاج اس کے  
 اقدار اور معتقدات اس کی پسند اور رزحان میں افواہوں کا فیصلہ کن  
 ہاتھ ہوتا ہے۔ اُن افواہوں کا جو روایات، نظریات، مشاہدات  
 اور تحریکات بن کر غیر شعوری طور سے اس کے دل اور دماغ اور رگ و پے  
 میں سرایت کر چکی ہوتی ہیں۔ اور جن پر اس کے توہمات اور اعتقادات  
 کی بنیاد رکھی ہوتی ہے۔ حضرت جوش نے خوب کہا ہے کہ  
 وہ جھوٹ بار بار جو بولا گیا ہے آج  
 اس وقت جس کے نام سے ہوتا ہے اختلاف

ڈھنار ہے گا قالب صوت و کلام میں  
 چھپتا رہے گا مطبع تبلیغ عام میں

تو آنکہ ایک روز وہی ناسزا دروغ  
 حاصل کرے گا حلقہ عالم میں وہ فروغ  
 اُس جھوٹ کو صداقت اعلیٰ کہیں گے لوگ  
 آفاق کی حقیقت کس بری کہیں گے لوگ



لیکن افواہوں کے لئے جو بادل کے گالے کی طرح نرم و نازک اور خوشبو کی طرح ہلکی پھلکی ہوتی ہیں اور جن کے لئے ”ہر چند کہے کہ ہے نہیں ہے“ والی بات صادق آتی ہے کوئی سنجیدہ بحث کرنا یقیناً بد مذاقی ہوگا۔ افواہوں کا ایک سلسلہ جہاں جھوٹ اور افترا سے ملتا ہے وہاں دوسرا سلسلہ بذلہ سنجی اور خوش مزاجی سے بھی اٹکا ہوتا ہے اور اسی وجہ سے زیادہ تر موقعوں پر افواہوں میں بڑی رومانیت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے ان کی زد میں آنے کے باوجود منہ کا مزا بڑا نہیں ہوتا۔ دیکھئے حضرت غالب اپنے حریف حضرت واعظ کے متعلق کس طرح کی افواہ اڑاتے ہیں۔ صاف الفاظ میں کچھ کہتے بھی نہیں جو ازالہ حیثیت عرفی کہ گرفت میں آجائیں لیکن دبی زبان سے وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جس کی بنا پر الکشن میں اُن کے اس حریف کی ضمانت تک ضبط ہو سکتی ہے۔

ہے کہاں میخانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ پر اتنا جانتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے! اسی طرح محبوب کا دل بڑا کرنے کے لئے اپنے رقیب کے متعلق کیسی حاشیہ آرائی کرتے ہیں اور محبوب کے ساتھ اُس کی محبت کے واضح ثبوت ہی کو اس کے خلاف ورغلائے کے لئے استعمال کرتے ہیں

ہے غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے ظاہر میں محبوب سے بڑا چاؤ دکھاتے ہیں لیکن چونکہ وہ ان کو منہ نہیں لگاتا لہذا اسے طرح طرح سے بد نام بھی کرتے جاتے ہیں



رات کے وقت مے پئے ساتھ رقیب کو لئے

آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں  
گو یا کہ شراب پی کر رقیب کے ساتھ ادھر ادھر رات میں سرگشتی کرنا  
اُس کے معمولات میں داخل ہو چکا ہے۔ خود اپنے متعلق ایک دفعہ افواہ  
اُڑا دی تھی کہ میں شہید ہونے والا ہوں اور اس سلسلے میں نماشے کے  
ٹکٹ کے دام بھی وصول کر لئے تھے لیکن پھر نوگ یہ شکایت کرتے  
سنائی پڑے

تھی خبر گرم کہ غالب کے اُڑیں گے پُرزے

دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تمنا شانہ ہوا

لیکن یہ دور کی باتیں ہیں۔ آئیے ہم آپ کو افواہوں کے متعلق  
خود اپنے محلے کا ایک واقعہ سنائیں کہ افواہ کس طرح اُڑتی اور اُڑتے  
ہی اُڑتے رستی کا سانپ بن جاتی ہے۔ ہمارے دوست اور ہمسایہ  
لالہ مست رام من موچی اور لالا بالی قسم کے انسان تھے ہر کسی سے  
ان کا مذاق ہوتا اور ہنسا ہنسانا ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا اور اسی کے  
تحت بعض اوقات وہ شرارت سے جان بوجھ کر اپنے اعزاء و اقربا  
اور ہمسایوں کے متعلق اُلٹی سیدھی افواہیں بھی اُڑایا کرتے۔ محلے والے  
بھی ان کی اس عادت سے واقف تھے لہذا بُرا نہ مانتے لیکن تلاش  
میں رہتے کہ موقع ہاتھ آئے تو وہ بھی ان کی اس عادت کا مزہ اچکھائیں۔

مست رام عموماً گھر سے باہر یا دوستوں کے یہاں رہتے اور  
ادھر ادھر کی باتوں یا تاش، شطرنج اور سینما کی دلچسپیوں میں اپنا  
وقت گزارتے۔ اکثر وہ دو دو تین تین روز تک گھر کی طرف رخ بھی کرتے۔



ایک دفعہ انھوں نے اپنے کسی دوست کے یہاں کوئی ایسا پان  
کھالیا جس میں چوڑا بھی زیادہ تھا اور تنباکو بھی۔ ان کا منہ کٹا اور تنباکو کی  
شدت معلوم ہوئی تو وہ دوڑے تل پر اور وہاں خوب کٹیاں اور غرارے  
کر کر کے اپنا منہ صاف کر ڈالا۔ اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر کہیں دوسری  
جگہ چلے گئے۔ کسی نے کسی سے پوچھا "کیا مست رام کو قے ہوئی تھی  
بیچارے کا منہ کیسا سرخ ہو گیا تھا؟"

جواب ملا۔ "اجی ایسی لال لال قے ہوئی تھی کہ بیچارے حال ہو  
رہ گیا تھا۔" ایک تیسرا شخص جو یہ سن رہا تھا اس نے فوراً جا کر چوتھے  
شخص کو بتلایا "ہائے رام غضب ہو گیا! بیچارے مست رام کو خون  
کی قے ہوئی تھی اور اس کے بعد غریب بے سدرہ ہو کر رہ گیا۔"

اور پھر اس افواہ کے پر لگ گئے اور ایک منہ سے دوسرے  
منہ تک یہ سچے یوں اڑنے لگی۔ "بھائی یہ دق کا مرض بڑا چور مرض ہوتا  
ہے اب مست رام جیسے ہٹے کٹے آدمی کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ  
اُسے یہ روگ ہے۔"

"اجی مجھے بہت پہلے ہی سے معلوم تھا کہ اُسے دق ہے۔"  
"صاحب یہ دق بھی بڑا موزی مرض ہوتا ہے جس کے لگ جاتا  
ہے پھر جان ہی لے کر جاتا ہے۔ اب مست رام ہی کو دیکھو!"  
"جانا کیسے نہیں ہے۔ بہت مجرب علاج موجود ہے اس کا لیکن  
جب بیچارے مست رام کو اس کی بیوی اور سسرال والے  
اتنا سکیں تو دیتے۔"

"اجی مکانوں کا سارا کرایہ وصول کر کے بیوی رکھ لیتی تھی اور وہ بیچارے



غم غلط کرنے کے لیے ادھر ادھر دستوں کے یہاں مارا مارا پھرتا۔  
 کہو یہی غنیمت ہے کہ لڑکی کی شادی ہو چکی ہے اور لڑکا نوکر ہے  
 ورنہ غضب ہو جاتا۔

”اجی اب مسخ نہ کھلواؤ کہ اس کے سسرال والوں کا اس کے ساتھ  
 کیسا برتاؤ تھا؟ میں تو کہتا ہوں کہ اس کی مٹی سواری ہو گئی۔“  
 ایک صاحب نے مست رام کے سارے کو سڑک پر دیکھ پایا تو  
 دوڑ کر اس سے بغل گیر ہو گئے اور ہچکیاں لیتے ہوئے کہا ”مست رام  
 بھائی کی ناوقت موت سے کلیجہ پھٹ گیا ہے۔“  
 سارے نے یہ سنا تو ”اے جی جی“ کہتے ہوئے سر پر پاؤں رکھ کر  
 گھر کی طرف بھاگا۔ اُس بیچارے کو مزید تحقیقات کی نہ فرصت تھی

اور نہ ضرورت۔

مست رام کی اچانک موت کی خبر اُن کی سسرال جو شہر کے  
 قریب ہی ایک گاؤں میں واقع تھی پہونچی تو وہاں کہرام مچ گیا۔ وہاں  
 کے لوگ روتے دھوتے اور اپنے اعزاء و اقربا دستوں اور ہمدردوں  
 کا ایک مجمع لئے شہر میں مست رام کے گھر پہونچے تو یہاں بھی نہ صرف  
 گھر میں بلکہ سارے محلے میں ہائے وادیل مچ گیا۔ ہر شخص ایک اضطراب  
 اور انتشار میں مبتلا اظہار غم کر کے عبرت پکڑ رہا تھا۔ مست رام  
 کی موت کے متعلق سب کو یقین تھا لیکن صحیح طور سے کسی کو معلوم  
 نہیں تھا کہ وہ کب کہاں اور کیسے مرے۔ سسرال والوں کو غلط فہمی  
 تھی کہ مست رام جی کی لاش یہاں گھر کے اندر ہوگی اور گھر والے  
 سمجھ رہے تھے کہ سسرال والے جب اس وثوق سے مرنے کی



خبر لائے ہیں اور اس بے ساختگی سے رو پیٹ رہے ہیں تو لاش  
اُن کے پیچھے ضرور لائی جا رہی ہوگی۔

افواہیں مضبوط تو لید کی بالکل قائل نہیں ہوتیں اور فوراً انڈے  
بچے دینا شروع کر دیتی ہیں اور ہر خلا کو اپنی نئی نسلوں سے خود بخود  
پُر کرتی رہتی ہیں۔ چنانچہ جب ہمیں معلوم کس حوالے سے کسی نے ٹرکوں  
کا، اُن کی تیز رفتاری اور ڈرائیوروں کی لاپرواہی کا ذکر چھیڑا تو ایک  
نئی افواہ نے جنم لے کر مسرت رام کی لاش کی عدم موجودگی کی گتھی  
بھی سلجھا دی یعنی وہ ۲ بجے کے قریب بازار سے گھر کی طرف آ رہے  
تھے۔ دفعتاً ایک تیزی سے بھاگی ہوئی ٹرک ان کو کھینچتی ہوئی نکل گئی۔  
لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھیج دی گئی ہے۔ تعاقب کے بعد ٹرک  
گرفتار کر لی گئی ہے البتہ ڈرائیور ابھی تک نہیں مل سکا ہے۔ ایک  
دوسری اطلاع کے بموجب ڈرائیور خود کو تو الی حاضر ہو چکا ہے اور  
اس نے اقبال جرم بھی کر لیا ہے بلکہ اس نے یہ بھی تسلیم کر لیا ہے کہ  
پچھلے سال جو ایک نو دس سال کا بچہ کچل گیا تھا اور ڈرائیور ٹرک  
نے کمر لاپتہ ہو گیا تھا وہ بھی اُسی کی کارستانی تھی۔

افواہوں میں افواہ اُڑانے والے کی خواہش کا بھی بڑا دخل ہوتا  
ہے اور اسی سے سیدھی سادی خبریں سنسنی اور رنگینی آ جاتی ہے۔ چونکہ  
عام محلے والے مسرت رام کی بیوی اور سسرال والوں سے خوش  
نہ تھے کسی نے دلچسپی کی خاطر یہ ایک ہوائی چھوڑ دی کہ مسرت رام نے  
کئی سال ہوئے دوسری شادی کر لی تھی اور ان کی اپنے گھر سے  
غیر حاضری کی یہی وجہ تھی۔



ایک صاحب بخواد ہر اُدھر گھوم پھرا اور کس پھسکی کر کے افواہوں کو ہوا دے رہے تھے اور ان میں سے دم چھلے نکال رہے تھے انھوں نے مست رام کے بھائی بخت رام کو آواز دے کر باواز بلند کہا ”بھائی صاحب یہ مست رام جی کے ٹرک سے کچل جانے میں بھی مجھے کچھ راز معلوم ہوتا ہے۔ میں اسے حادثہ نہیں سمجھتا بلکہ میرا یقین ہے وہ غریب جان بوجھ کر کہنے والے کی آواز بھرا گئی اور اس نے سسکیوں اور آنسوؤں کے درمیان اپنا جملہ پورا کیا ”مارے گئے ہیں۔ گویا کہ جان بوجھ کر راستے سے ہٹائے گئے ہیں۔“

افواہوں کی پرواز کے لیے یہ ایک نئی فضا فراہم ہو گئی تھی اور افواہ بازوں کو اگر اپنی جولانی طبع دکھانے کا پورا موقع مل جاتا تو یقیناً مست رام جی کے گھر اور سسرال والوں کے درمیان فوراً ہی فوجداری ہو جاتی لیکن اُسی دقت سڑک کے افق پر مست رام جی آتے دکھائی پڑے اور یقین جانے لگا کہ بہتوں کو ان کی شکل دیکھ کر بڑی کوفت ہوئی۔





# شعری

مصنف

ڈاکٹر شمع بخشیم  
ایف، آر سی، ایس (لنڈن)

\* ایک ادبی سماجی اور معاشرتی ناول  
حدیث دل اور زندگی کے ہنگاموں کے نزدیک داستان  
کچھ غم دور اس اور کچھ غم جاننا کے تفسیر

محترم ڈاکٹر شمع بخشیم

سڈیکل سائنس کی اعلیٰ ترین سند یافتہ ڈاکٹر ہیں اور محبت ہوتی ہے  
کہ سائنس جیسے خشک موضوع کی طالب ہوتے ہوئے موصوفہ نے اتنا پیارا  
اور اچھا ناول کیسے لکھا اور مزید حیرت یہ ہوتی ہے کہ موصوفہ نے اپنی ہم دنیا  
کے منتخب ورور اس ضخیم ناول کی تصنیف میں صرف کئے ہوں گے۔

ادب ایشیائی و یورپین شہزادہ کے ساتھ یہ ناول حاصل کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے  
\* خوبصورت گٹ اپ \* سفید کاغذ \* (نہر طبع)

اردو پبلشرز - تلک مارگ، لکھنؤ



# ہماری مطبوعات

|      |                                 |      |                 |                        |
|------|---------------------------------|------|-----------------|------------------------|
| 2/-  | حروف حق (مدرس) حسین اعظمی       | 15/- | لے آر خاتون     | چشمہ                   |
| 12/- | سالار حجاز نسیم حجازی           | 12/- | "               | الہ                    |
| 10/- | اورتلوار ٹوٹ گئی                | 12/- | "               | شمع                    |
| 6/-  | معزکہ اشقام صادق سرمدھوی        | 8/-  | "               | عربانہ                 |
| 5/-  | فتح بیت المقدس                  | 9/-  | "               | فنا کہہ                |
| 4/-  | الفانوس عبدالحلیم شرر           | 8/-  | "               | تصویر                  |
| 4/-  | رہسلی رات ضیاء عظیم آبادی       | 8/-  | رضیہ بٹ         | شیخو                   |
| 5/-  | "                               | 8/-  | "               | نورین                  |
| 6/-  | "                               |      |                 | لڑکی ایک دل کے         |
| 5/-  | "                               | 8/-  | رشیدہ رضویہ     | ویرانے میں             |
| 4/-  | سکھتے آنسو احمد کمال            | 6/-  | فیروز دست سین   | سفید کلیاں             |
| 9/-  | کشتی اور ساحل ارشاد امروہوی     | 8/-  | مس صفیہ یوسفی   | روح کے بندھن           |
| 15/- | نذرا بلبل ایک روشیرہ سعود جادید | 9/-  | "               | نویاد                  |
| 6/-  | نیلے خالہ                       | 9/-  | جلیبہ بانو      | شمع ہر رنگ میں جلتی ہے |
| 6/-  | گمراہ اعلیٰ طبع آبادی           | 8/-  | "               | قسمت                   |
| 6/-  | اندرھا رئیس احمد جعفری          | 5/-  | نور علی کمال    | پہلی ملاقات            |
| 6/-  | چاندنی                          | 9/-  | حجاب امتیاز علی | دہ بہاریں یہ خزاںیں    |
|      | لے حمید Rs. 4/-                 |      | برف باری کی رات |                        |

پادوں کی برائت جوش ملیح آبادی بیش روپے قیمت



# نجمہ اخلاق

نیا رومانی اور جاسوسی ناول

شیشہ ہر سنگ

نجمہ اخلاق

ناول نگاری کے میدان میں نئی نہیں ہیں لیکن فنی گرفت  
اور کردار نگاری کی خوبیاں ان کے شاندار مستقبل کی  
نشان دہی کر رہی ہے

اقتیرہ کہ ناول

شیشہ ہر سنگ

ادبی حلقہ میں پسند کیا جائے گا  
کتاب خوبصورت گٹ آپ کے ساتھ شائع ہو رہی ہے

(زیر طبع)

اردو پبلشرز ————— لکھنؤ



اُردو پبلشرز لکھنؤ  
عظیم کتابیں۔

# احسان اللہ علی

عبد اللہ حسین

کا بہترین ادبی ناول  
برائے عمر گن آپ اور سفید کاغذ پر بہت جلد شائع ہو رہا ہے  
وسط اپریل تک کتاب شائع ہو جائے گی  
دوسری اہم تاریخی کتاب۔

## اقبال نامہ جہانگیری

مصنف میرزا محمد رفیع معتمد خاں بخشی، ترجمہ محمد زکریا مائل

جہانگیر کے دور حکومت کی سب سے بہتر تصویر آپ اردیکھنا چاہیں تو صرف  
اقبال نامہ جہانگیری

سب سے تصویر دکھائی دیتی ہے یہ کتاب دربار کے ایک اہم ترین رکن معتمد خاں  
بخشی کی تصنیف ہے۔

اُردو پبلشرز، بک مارک، لکھنؤ